

JHAR

By

KAZI NAZRUL ISLAM

Edited By: MyMahbub.Com

বাড়

কিন্তু বিজ্ঞানই হল

সূচিপত্র

উঠিয়াছে ঝড়	৯
জীবনে যাহারা বাঁচিল না	১১
আমানুল্লাহ	১৯
ভোরের পাখি	২২
বাংলার "আজিজ"	২৩
শাখ-ই-নবাত	২৫
খোকর গল্প বলা	২৯
গদাই-এর পদবৃদ্ধি	৩১
কথ্যভাষা	৩২
দীওয়ান-ই-হাফিজ	৩৩
ক্ষমা করো হজরত	৩৫
সাম্পানের গান	৩৬
চিঠি	৩৮
রীফ-সর্দার	৪০
খালেদ	৪৭
শরৎচন্দ্র	৫৪
তরুণের গান	৫৭
অনামিকা	৫৯
জীবন	৬১
যৌবন	৬২
তর্পণ	৬৩
নগদ কথা	৬৫
জাগরণ	৬৭
আরবি ছন্দের কবিতা	৬৯
গ্রন্থ ও রচনা পরিচিতি	৭৭

উঠিয়াছে ঝড়

উঠিয়াছে ঝড়, কড় কড় কড় ঈশানে নাকাড়া বাজিছে তার,
ওরে ভীক, ওঠ, এখনি টুটিবে ধমকে তাহার রুদ্ধ দ্বার !
কৃষ্ণ মেঘের নিশান তাহার দোলে পশ্চিম-তোরণে ঐ,
ভ্রুকুটি-ভঙ্গে কোটি তরঙ্গে নাচে নদনদী তাঁথে থৈ।
তরবারি তার হানিছে ঝিলিক সর্পিল বিদ্যুত্বেখায়,
হানিবে আঘাত তোর স্বপ্নের শিশু-মহনের দরওয়াজায় ;
কাদিবে পূর্ব পূর্বালী হাওয়ায়, ফোটাবে কদম জুঁই কুসুম ;
বৃষ্টিধারায় ঝরিবে অশ্রু, ঘনালে প্রলয় রবে নিঝুম ?

যে দেশে সূর্য ডোবে—সেই দেশে হইল নবীন সূর্যোদয়,
উদয়-অচলে টলমল করে অস্ত-রবির আঁধার ভয় !
যুগ যুগ ধরি, তপস্যা দিয়ে করেছি মহীরে মহামহান,
ফুটায়েছি ফুল কষিয়া মরু, ধূলির উর্ধ্বে গেয়েছি গান।
আজি সেই ফুল-ফসল-মেলায় অধিকার নাই আমাদেরই,
আমাদের ধ্যান-সুন্দর ধরা আমাদের নয় আজি হেরি !
গীত-শেষে নীড়ে ফিরিবার বেলা হেরি নীড়ে বাসা বেঁধে শবুন,
মাংশ-লোলুপ ফিরিতেছে ব্যাধ স্বক্কে রক্ত-ধনুর্গুণ !
নীড়ে ফিরিবার পথ নাই তোর, নিম্নে নিম্নাদ, উর্ধ্বে বাজ ,
তোর সে অতীত মহিমা আজিকে তোরে সব চেয়ে হানিছে লাজ !

উঠিয়াছে ঝড়—ঝড় উঠিয়াছে প্রলয়-রণের আমন্ত্রণ,
‘আদ্যোত্তীর এ দাওতে কে যাবি মৃত্যুতে প্রাণ করিয়া পণ ?
ঝড়ে যা উড়িবে, পুড়িবে আগুনে, উড়ুক পুড়ুক সে সম্বল,
মৃত্যু যেখানে ধ্রুব তোর সেথা মৃত্যুরে হেসে বরিষি চক !
অপরিমাণ এ জীবনে করিবি জীবিতের মত ব্যয় যদি,
উর্ধ্বে থাকুক ঝড়ের আশিস, চরণে মরণ-অশ্রুধি !

বিধাতার দান এই পবিত্র দেহের করিবি অসম্মান ?
 শকুন-শিবির খাদ্য হইবি, ফিরায়ে দিবি না খোদার দান ?
 এ-জীবন ফুল-অঞ্জলি সম নজরানা দিবি মৃত্যুরে,—
 জীবিতের মত ভুঞ্জি জীবন ব্যয় করে যা তা প্রাণ পুরে !
 চরণে দলেছি বিপুল পৃথ্বী কোটি গৃহ তারা ধরি শিরে,
 মোদের তীর্থ লাগি রবি শশী নিশিদিন আসে ফিরে ফিরে ।
 নিঃসীম নভ ছত্র ধরিয়া, বন্দনা-গান গাহে বিহগ,
 বর্ষায় ঝরে রহমত-পানি-প্রতীক্ষমাণ সাত স্বৰ্গ ।
 অপরিমাণ এ দানেরে কেমনে করিবি, রে ভীকু অস্বীকার ?
 মৃত্যুর মারফতে শোধ দিব বিধির এ মহাদানের ধার ।
 রোগ-পাণ্ডুর দেহ নয়—দিব সুন্দর তনু কোরবানী,
 রোগ ও জরারে দিব না এ দেহ জীবন ফুলের ফুলদানি ।
 তাজা এ স্বাস্থ্য সুন্দর দেহ মৃত্যুরে দিবি অর্ঘ্যদান,
 অতিথিরে দিবি কীটে-খাওয়া ফুল ? লতা ছিড়ে তাজা কুসুম আন !

আসিয়াছে ঝড়, ঘরের ভিতর তাজিম করিয়া অতিথে ডাক,
 বন্ধুর পথে এসেছে বন্ধু, হাসিয়া দস্তে দস্ত রাখ ।
 যৌবন-মদ পূর্ণ করিয়া জীবনের মৃৎপাত্র ভর,
 তাই নিয়ে সব বেইশ হইয়া ঝঞ্জার সাথে পাঞ্জা ধর ।

ঝঞ্জার বেগ রুধিতে নারিবে পড়-পড় ঐ গৃহ রে তোরা,
 ঝুটি ধরে তার কেন বৃথা আর থাকিস বসিয়া, ডাঙ এ দোর !
 রবির চুল্লি নিভিয়া গিয়াছে, ধূম্রায়মান নীল গগন,
 ঝঞ্জা এসেছে ব্যাপটিয়া পাখা, ধেয়ে আয় তুই ক্ষীণ পবন !

জীবনে যাহারা বাঁচিল না

জীবন থাকিতে বাঁচিল না তোরা
 মৃত্যুর পরে রবি বেঁচে
 বেহেশতে গিয়ে বাদশার হালে,
 আছিস্ দিব্য মনে এঁচে !
 হাসি আর শূনি !—ওরে দুর্বল,
 পৃথিবীতে যারা বাঁচিল না,
 এই দুনিয়ার নিয়ামত হতে—
 নিজেই করিল বঞ্চনা,
 কিয়ামতে তারা ফল পাবে গিয়ে ?
 ঝড়ি বুড়ি পাবে ছর পরী ?
 পরীর ভোগের শরীরই ওদের
 দেখি শূনি আর হেসে মরি !
 জুতো গুঁতো নাথি বাঁটা খেয়ে খেয়ে
 আরামসে যার কাটিল দিন,
 পৃষ্ঠ যাদের বারোয়ারী ঢাক
 যে চাহে বাজায় তাধিন্ ধিন্,
 আপনারা সয়ে অপমান, যারা
 করে অপমান মানবতার,
 অমূল্য প্রাণ বহিয়াই ম'লো,
 মণি কারিক্য পিঠে গাধার
 তারা যদি মরে বেহেশতে যায়,
 সে বেহেশত তবে মজার ঠাই,
 এই সব পশু রহিবে যথা, সে
 চিড়িয়াখানার তুলনা নাই !
 খোদারে নিত্য অপমান করে
 করিছে খোদার অসম্মান,
 আমি বলি—এ গোরের চিবির
 উর্ধ্বে তাদের নাহি স্থান !

বেহেশতে কেহ যায় না এদের,
 এরা মরে হয় মামুদো ভূত !
 এই সব গরু ছাগলে সেবিবে
 ছরী পরী আর স্বর্গদূত ?
 এই পৃথিবীর মানুষের মুখে
 উঠিল না যার জীবনে জয়,
 ফেরেশতা তার দামামা বাজাবে,
 ভাবিতেও ছিছি লজ্জা হয় !
 মেড়াতেও যারা চড়িতে ভরায়,
 দেখিল কেবল ঘোড়ার ডিম,
 বোররাকে তারা হইবে সওয়ার,—
 ছুটাইবে ঘোড়া ! ততটুকিম্ !

সকলের নীচে পিছে থেকে, মুখে
 পড়িল যাদের চুন কালি,
 তাদেরি তরে কি করে প্রতীক্ষা
 বেহেশত শত দীপ জ্বালি ?
 জীবনে যাহারা চির উপবাসী,—
 চুপসিয়া গেল না খেয়ে পেট,
 উহাদের গ্রাস কেড়ে খায় সব,
 ওরা সয় মাথা করিয়া হেঁট,
 বেহেশতে যাবে মাদল বাজায়ে
 কুঁড়ের বাদশা এরাই সব ?
 খাইবে পোলাও কোর্মা কাবাব !
 আয় কে শুনিবি কথা আজব !
 পৃথিবীতে পিঠে সয়ে গেল সব
 বেহেশতে পেটে সহিলে হয় !
 অত খেয়ে শেষে ঝাঁচিবে ত ওরা ?
 ফেসে যাবে পেট সুনিশ্চয় !
 হাসিছ বন্ধু ? হাস হাস আরো
 এর চেয়ে বেশি হাসি আছে,
 যখন দেখিবে “বেহেশত” বলে
 ওদেরে কোথায় আনিয়াছে !

শহরের বাসি আবর্জনা ও
 ময়লা, চড়িয়া “ধাপামেনে”
 ভাবে, চলিয়াছে দাজিলিঙ্গে—
 হাওয়া বদলাতে চড়ে রেলে !
 বদলায় হাওয়া রেলও তা চড়ে,
 তার পরে দেখে চোখ খুলে
 স্তূপ করে সব ধাপার মাঠেতে
 আগুন দিয়াছে মুখে তুলে !

ডুবুরি নামায়ে পেটেতে যাদের
 খুঁজিয়া মেলে না ‘ক’ অক্ষর,
 তারাই কি পাবে খোদার দিদার,
 পুছিবে “মাআরফতি” খবর !
 পশু জগতেরে সভ্য করিয়া
 নিজেরা আজিকে বুনো মহিষ,
 বুকোতে নাহিক জোশ তেজ রিশ,
 মুখেতে কেবল বুলন্দ রীশ,
 তারাই করিবে বেহেশতে গিয়ে
 ছরী পরীদের সাথে প্রণয় !
 ছরী ভুলাবার মতই চেহারা,
 গাছে গাছে ভূত আঁতকে রয় !
 দেহে মনে নাই যৌবন তেজ
 ঘুন ধরা ঝাঁশ হাড়িসার,
 এই সব জরা-জীর্ণেরা হবে
 বেহেশত-ছরীর দখলিকার !
 নেংটি পরিয়া পরম আরামে
 যাহারা দিব্য দিন কাটায়,
 জিজ্ঞাসে যারা পায়জামা দেখে—
 “কি করিয়া বাবা পর ইহায় ?
 পরিয়া ইহারে করেছ সেলাই
 অথবা সেলাই করে পর ?”
 এরাই পরিবে বাদশাহী সাজ
 বেহেশতে গিয়ে নবস্তর ?

বন্ধু, একটা মজার গল্প
শুনিবে? এক যে ছিল বুনো,
পুণ্য করিতে করিতে একদা
তুলিল পটল হয়ে বুনো!

জগতের কোনো মানুষের কোনো
মঙ্গল কভু করেনি সে,
কেবলি খোদায় ডাকিত সে বনে
বুনো পশুদের দলে মিশে।
শিখেনিক কভু সভ্যতা কোনো,
আদব কায়দা কোনো দেশের,
বেহেশতে যাবে ভরসায় শুধু
ভুলিয়া পুণ্য করিল ঢের।
মরিল যখন, গেল বেহেশতে;
দলে দলে এল হর পরী,
এল ফেরেশতা, বস্তা বস্তা
এল ডাশা ডাশা অপসরী।
রং বেরঙের সাজ পরা সব,—
বুকে বুকে রাঙা রামধনু;
লচিতে লচকি পড়িছে কাকল
যৌবন ধরধর তনু।
সারা গায়ে যেন ফুটিয়া রয়েছে
চম্পা-চামেলি-জুই বাগান,
নয়নে সুর্মা, ঠোটে তাম্বুল,
মুখ নয় যেন আতর-দান!
যেন আধ-পাকা আপুর, করে
টলমল মরি রূপ সবার,
পান খেলে—দেখা যায়, গলা দিয়ে
গলে গো যখন পিচ তাহার।
দলে দলে আসে দলমল করে
তরুণী হরিণী করিণী দল,
পান সাজে, খায়, ফাঁকে ফাঁকে মাঝে
চোখা চোখা তীর চোখে কেবল

বুনো বেচারার বুনো মনও যেন
উশায়ে উঠিল এক ঠেলায়
হ্যাক্ প্যাক্ করে মন তার
চায় আর শুধু শ্বাস ফেলায়!
পড়িল ফাঁপরে, কেমন করিয়া
করিবে আলাপ সাথে এদের!
চাহিতেই ওরা হাসিয়া লুটায়,
হাসিলে কি জানি করিবে ফের!
উসখুস, করে, চুলকায় দেহ,
তাই ত, কি বলে কয় কথা,
ক্রমেই তাত্ৰিয়া উঠিতেছে মন
আর কত সয় নীরবতা!
ফস্ করে বুনো আগাইয়া গিয়া
বসিল যেখানে পরীরা সব
হাসে আর শুধু চোখ মারে, সাজে
পান, আর করে গল্পগুজব।
পানের বাটাতে হঠাৎ হেঁচকা—
টান মেরে বলে, “বোন্‌রে বোন্‌
আমারে দিস্‌ ত পানের বাটাটা,
মুইও দুটো পান খাই এখন।”
যত হরী পরী অপসরীদল—
বেয়াদবি দেখে চটিয়া লাল।
বলে, “বেতমিজ! কে পাঠাল তোরে,
জুতা মেরে তোর তুলিব খাল!
না শিখে আদব এলি বেহেশতে
কোন বন হতে রে মন্‌হুশ?
এই কি প্রণয় নিবেদন রীতি
জংলী বাদর অলম্বুশ!”
বলেই চালাল চটাপট ছুতি;
বুনো কেঁদে কয়, “মাওইমাও
আর বেহেশতে আসিব না আমি
চাহিব না পান ছাড়িয়া দাও!”
আসিল বেহেশত ইনচার্জ ছুটে
বলে পরীদের, “করিলে কি?”

ওয়ে বেহেশতী !" পরীদল বলে,
 "ঐ জংলীটা ? ছিছি ছিছি !
 এখনি উহারে পাঠাও আবার
 পৃথিবীতে, সেথা সভ্য হোক,
 তারপর যেন ফিরে আসে এই
 ছুরী পরীদের স্বর্গলোক !"
 সকল পুণ্য তপস্যা তার
 হইল বিফল, আসিল ফের
 নামিয়া ধুলার পৃথিবীতে—হায়,
 দেখিয়া দোজখে হাসে কাকের !
 বন্ধু, তেমনি স্বর্গ ফেরত
 ভারতীয় মোরা জংলী ছাগ,
 পৃথিবীরই নহি যোগ্য, কেমনে
 চাহিতেই যাই ও বেহেশত বাগ !
 পিশিয়া যাদেরে চরণের তলে
 'দেউ' 'জিন' করে মাতামতি,
 দৈত্য পায়ের পুণ্যে তারা
 স্বর্গে যাবে কি রাতারাতি ?
 চার হাত মাটি খুঁড়িয়া কবরে
 পুতিলে হবে না শাস্তি এর,
 পৃথিবী হইতে রসাতল পানে
 ধরে দিক ছুঁড়ে কেউ এদের !

আগাইয়া চলে নিত্য নূতন
 সম্ভাবনার পথে জগৎ
 ধুকে ধুকে চলে এরা ধরে সেই
 বাবা আদমের আদিম পথ !
 প্রাসাদের শিরে শূল চড়াইয়া
 প্রতীচী বজ্জে দেখায় ভয়,
 বিদ্যুৎ ওদের গৃহ কিঙ্করী
 নখ-দর্পণে বিশ্ব বয় ?
 তাদের জ্ঞানের আশিতে দেখে
 গৃহ শশী তারা—বিশ্বরূপ,
 'মণ্ডুক' মোরা চিনিয়াছি শুধু
 গণ্ডুষ-জল-বদ্ধ রূপ !

গ্রহে গ্রহান্তে উড়িবার ওরা
 রচিতহে পাখা, হেরে স্বপন,
 গরুর গাড়িতে চড়িয়া আমরা
 চলেছি পিছনে কোটি যোজন !
 পৃথিবী ফাড়িয়া সাগর সৈচিয়া
 আহরে মুক্ত-মণি ওরা
 উর্ধ্ব চাহিয়া আছি হাত তুলে
 বলহীন মাজা-ভাঙা মোরা !
 মোরা মুসলিম, ভারতীয় মোরা
 এই সাক্ষ্য নিয়ে আছি
 মরে বেহেশতে যাইব বেশক
 জুতো খোয়ে হেথা থাকি বাঁচি !
 অতীতের কোন বাপ-দাদা কবে
 করেছিল কোন যুদ্ধ ভয়,
 মার খাই আর তাহারি ফখর
 করি হৃদম জগৎময় !
 তাকাইয়া আছি মূঢ় ক্লীবদল
 মেহেদী আসিবে কবে কখন,
 মোদের বদলে লড়িবে সেই যে,
 আমরা ঘুমায়ে দেখি স্বপন !
 যত গুঁতো খাই, বলি, "আরো আরো
 দাদারে আমার বড়ই সুখ !
 মেরে নাও দাদা দুটোদিন আরো
 আসিছে মেহেদী আগন্তুক !"
 মেহেদী আসুক না আসুক, তবে
 আমরা হয়েছি মেহেদী-লাল
 মার খেয়ে খেয়ে খুন করে করে—
 করেছে শত্রু হাড়ির হাল !
 বিংশ শতাব্দীতে আছি বেঁচে
 আমরা আদিম বন-মানুষ,
 ঘরের বৌ কি সন্ন্যাসী মরি
 দেখি পরদেশী পর-পুরুষ !

ওরে ঘোবন-রাজার সেনানী

নয়া জমানার নও জোয়ান,

বনমানুষের গুহা হতে তোরা

নতুন প্রাণের বন্যা আন !

যত পুরাতন সনাতন জরা—

জীর্ণেরে ভাঙ, ভাঙেরে আজ !

আমরা সৃজিব আমাদের মত

করে আমাদের নব-সমাজ !

বুড়োদের মত করে ত বুড়োরা

ধাঁচিয়াছে, মোরা সাধিনি বাদ,

খাইয়া দইয়া খোদার খাসিয়া

এনেছে মুক্তি ঝাড়ের নাদ !

আমাদের পথে আজ যদি ঐ

পুরানো পাথর-নুড়িরা সব

দাঁড়ায় আসিয়া, তবু কি দুহাত

জুড়িয়া করিব তাদের স্তব ?

ভাঙ ভাঙ করা রে বন্ধ হারা

নব জীবনের বন্যা-ঢল !

ওদেরে স্বর্গে পাঠায়ে, বাজারে

মর্ত্যে মোদের জয় মঙ্গল !

চিরঘোবনা এই ধরণীর

গন্ধ বর্ণ রূপ ও রস

আছে যতদিন চাহি না স্বর্গ !

চাই ধন, মান, ভাগ্য, যশ !

জগতের খাস দরবারে চাই—

হাতের কাছে যে রয়েছে অমৃত

তাই প্রাণ ভরে করিব পান !

আমানুল্লাহ

খোশ আমদের আয়গান-শের ! — অশ্রু-রুদ্ধ কণ্ঠে আজ—

সালাম জানায় মুসলিম-হিন্দু শরমে নোয়ায়ে শির বে-তাজ !

বান্দা যাহারা বন্দেগী ছাড়া কি দিবে তাহারা, শাহানশাহ !

নাই সে ভারত মানুষের দেশ ! এ শুধু পশুর কতলগাহ !

দন্তে তোমার দস্ত রাখিয়া নাই অধিকার মিলাতে হাত,

রূপার বদলে দুপায়ে প্রভুর হাত বাধা রেখে যায় এ জাত !

পরের পায়ের পয়জার বয়ে হেঁট হ'ল যার উচ্চ শির,

কি হবে তাদের দুটো টুটো বাণী দু-কোঁটা অশ্রু নিয়ে, আমির !

ভুলিয়া যুরোপ-‘জোহরা’র রূপে আজিকে ‘মারুত-মারুত’ প্রায়

কাদিছে হিন্দু-মুসলিম হেথা বন্দী হইয়া চির-কারায় ;

মোদের পুণ্যে ‘জোহরা’র মত সুরুপা যুরুপা দীপ্যমান

উর্ধ্ব গগনে। আমরা মর্ত্যে আপনার পাপে আপনি ম্লান !

পশু-পাখি আর তরুলতা যত প্রাণহীন সব হেথা সবাই,

মানুষে পশুতে কশাই-খানাতে এক সাথে হেথা হয় জবাই।

দেখে খুশি হবে—এখানে ঝঞ্ঝ শাদুল ও ‘ভুলি’ হিংসা-দ্বেষ

বনে গিয়া সব হইয়াছে ঝষি ! সিংহ-শাবক হয়েছে মেঘ !

কাবুল-লক্ষ্মী দেহে মনে এই পরাধীনদের দেখিয়া কি—

রহিল লজ্জা-বেদনায় হায়, বোরকাই তাঁর মুখ ঢাকি ?

তুমি এলে আজ অভিনব বেশে সেই পথ দিয়া, পার্শ্বে যার

স্থূপ হয়ে আছে অখ্যাতি-সহ লাশ আমাদের লাখ হাজার।

মামুদ, নাদির শাহ, আবদালী, তৈমুর এই পথ বাহি

আসিয়াছে। কেহ চাহিয়াছে খুন কেহ চাহিয়াছে বাদশাহী।

কেহ চাহিয়াছে তখত-ই-তাউস, কোহিনূর কেহ, — এসেছে কেউ

খেলিতে সেরেফ খুশরোজ হেথা, বন্যার সম এনেছে ঢেউ।

‘খঞ্জর’ এরা এনেছে সবাই, তুমি আনিয়াছ ‘হেলাল’ আজ,
তোমারে আড়াল করেনি তোমার তরবারি আর তখত তাজ।

তুমি আসনি ক’ দেখাতে তোমায়, দেখিতে এসেছ সকলারে !
চলেছ, পণ্য সঞ্চয় লাগি বিপুল বিশ্ব কাবা হেরে।
হে মহাতীর্থ-যাত্রা-পথিক ! চির-রহস্য-ধেয়ানী গো !
ওগো কবি ! তুমি দেখেছ সে কোন্ অজানা লোকের ময়া-মৃগ ?
কখন কাহার সোনার নুপুর শুনিলে স্বপনে, জাগিয়া তায়
ধরিতে চলেছ সপ্ত সাগর তের নদী আজ পারায়ে, হয় !
তখত, তোমার রহিল পড়িয়া, বাসি লাগে নও-বাদশাহী,
মুসাফির সেজে চলেছ শাজাদা না-জানা অকূলে তরী বাহি।

সুলেমান-গিরি হিন্দুকুশের প্রাচীর লঙ্ঘি’ ভাঙি’ কারা,
আদি সন্ধানী যুবা আফগান, চলেছ ছুটিয়া দিশাহারা !
সুলেমান সম উড়ন-তখতে চলিলে করিতে দিগ্বিজয়,
কাবুলের রাজা, ছড়িয়ে পড়িলে সারা বিশ্বের হৃদয়-ময় !
শমশের হাতে কমজোর নয় শিরীন জবান, জান তুমি,
হাসি দিয়ে তাই করিতেছ জয় অসির অজেয় রণ-ভূমি !

শুধু বাদশাহী দস্ত লইয়া আসিতে যদি, এ বন্দী দেশ
ফুলমালা দিয়া না করি’ বরণ করিত মামুলি আর্জি পেশ।
খোশামোদ শুধু করিত হয়ত, বলিত না তারা “খোশ-আমদেদ”,
ভাবিত ভারত ‘কাবুলি’তে আর কাবুল-রাজায় নাহি ক’ ভেদ।

‘আমানুল্লাহ’রে করি বন্দনা, কাবুল-রাজার গাহি না গান,
মোরা জানি ঐ রাজার আসন মানব জাতির অসম্মান !
ঐ বাদশাহী তখতের নীচে দীন-ই-ইসলাম শরমে, হয়,
এজিদ হইতে শুরু করে আজো কাঁদে আর শুধু মুখ লুকায় !
বুকের খুশির বাদশাহ তুমি, — শূদ্ধা তোমার সিংহাসন,
রাজ্যাসন ছাড়া মাটিতে নামিতে দ্বিধা নাই — তাই করি বরণ।
তোমার রাজ্যে হিন্দুরা আজো বেরাদর-ই-হিন্দ, নয় কাফের,
প্রতিমা তাদের ভাঙানি, ভাঙানি একখানি ইট মন্দিরের।
‘কাবুলি’রে মোরা দেখিয়াছি শুধু, দেখিনি কাবুল পামীর-চুড়,
দেখেছি কঠিন গিরি মরুভূমি — পিই নাই পানি সে মরুভূর !

আজ দেখি সেথা শত গুলিষ্টা বোস্তা চমন কান্দাহার
গজনী হিরটি পঘমান কত জালালাবাদের ফুল-বাহার !
ঐ খায়বার-পাস দিয়া শুধু আসেনি নাদির আবদালী,
আসে ঐ পথে নারঙ্গী সেব আপেল আনার ডালি ডালি।
আসে আঙ্গুর পেশতা বাদাম খোর্ম খেজুর মিঠি মেওয়া,
অটেল শিরনী দিয়াছে কাবুল, জানে না ক’ শুধু সুদ নেওয়া !
কাবুল-নদীর তীরে তীরে ফেরে জাফরান-ফেতে পিয়ে মধু
আমাদের মতো মৌ-বিনাসী গো কত প্রজাপতি কত বধু।
সেখায় উছসে তরুণীর শ্বাসে মেশক-সুবাস, অধরে মদ,
গাহে বুলবুলি নাগিস না’লা আনার-কলির পিয়ে শহদ।...

দেখিয়াছি শুধু কাবুলির দেনা, কাবুলি দাওয়াই, কাবুলি হিং,—
তুমি দিয়ে গেলে কাবুল-বাগের দিল-মহলের চাবির রিং !

ভোরের পাখি

ওরে ও ভোরের পাখি !

আমি চলিলাম তোদের কণ্ঠে আমার কণ্ঠ রাখি।
তোদের কিশোর তরুণ গলার সতেজ দৃপ্ত সুরে
ধাধিলাম বীণা, নিলাম সে সুর আমার কণ্ঠে পুরে।
উপলে নুড়িতে চুড়ি কিঞ্চিৎ বাজায়ে তোদের নদী
যে গান গাহিয়া অকূলে চাহিয়া চলিয়াছে নিরবধি —
তারি সে গতির নূপুর বাধিয়া লইলাম মম পায়ে,
এরি তালে মম ছন্দ-হরিণী নাচিবে তমাল-ছায়ে।

যে গান গাহিলি তোরা,

তারি সুর লয়ে করিবে আমার গানের পাগল-ঝোরা।
তোদের যে গান শুনিয়া রাতের বননী জাগিয়া ওঠে,
শিশু অরুণেরে কোলে করে উষা দাঁড়ায় গগন-তটে,
গোষ্ঠে আনে ধেনু বাজাইয়া বেণু রাখাল বালক জাগি,
জল নিতে যায় নব আনন্দে নিশীথের হতভাগী,
শিখিয়া গেলাম তোদের সে গান ! তোদের পাখার খুশি —
যাহার আবেগে ছুটে আসে জেগে পূব-আঙিনায় উষী,
যাহার রগনে কুঞ্জে কাননে বিকাশে কুমুম-কুড়ি,
পলাইয়া যায় গহন-গুহায় আধার নিশীথ-বুড়ি,
সে খুশির ভাগ আমি লইলাম। অমনি পক্ষ মেলি
গাহিব উর্ধ্বে, ফুটিবে নিম্নে আবেশে চম্পা বেলী !

তোদের প্রভাতী ভিড়ে

ভিড়িলাম আমি, নিলাম আশয় তোদের ক্ষণিক নীড়ে।

ওরে ও নবীন যুবা !

তোদের প্রভাত-স্তবের সুরে রে বাজে মম দিলকুবা।
তোদের চোখের যে জ্যোতি-দীপ্তি রাঙায় রাতের সীমা,
রবির ললট হতে মুছে নেয় গোবল্লির মলিনতা,
যে-আলোক লভি' দেউলে দেউলে মঙ্গল-দীপ জ্বলে,
অকম্প যার শিখা সন্ধ্যার ম্লান অঞ্চল-তলে,
তোদের সে আলো আমার অশ্রু-কুহেলি-মলিন চোখে
লইলাম পুরি ! জাগে “সুন্দর” আমার ধ্যান-লোকে !

বাংলার “আজিজ”

পোহায় নি রাত, আজান তখনো দেয় নি নুয়াজিন,
মুসলমানের রাত্রি তখন আর-সকলের দিন।
অম্বার ঘূমে ঘুমায় যখন বঙ্গ-মুসলমান,
সবার আগে জাগলে তুমি গাইলে জাগার গান।
ফজর বেলার নজর ওগো উঠলে মিনার পর,
দুম-টুটানো আজান দিলে — “আল্লাহে আব্বর !”
কোরান শুধু পড়ল সবাই বুঝলে তুমি একা,
লেখার যত ইসলামী জোশ্ তোমায় দিল দেখা।

খাপে রেখে অসি যখন যাছিল সব মার,
আলোয় তোমার উঠলো নেচে দুধারী তল্‌য়ার !
চমকে সবাই উঠল জেগে, কলসে গেল চোখ,
নৌজোয়ানীর খুন-জোশীতে মসৃত হল সব লোক !
আধার রাতের যাত্রী যত উঠল গেয়ে গান,
তোমার চোখে দেখল তারা আলোর অভিমান।
বেরিয়ে এল বিবর হতে সিংহ-শাবক দল,
যাদের প্রতাপ-দাপে আজি বাঙলা টলমল !
এলে নিশান্-বরদার বীর, দুশমন পর্দার,
লায়লা চিরে আনলে নাহার, রাতের তারা-হার !

সাম্যবাদী ! নর-নারীরে কর্তে অভেদ জ্ঞান,
বন্দিদের গোরস্থানে রচলে গুলিস্তান !

শীতের জরা দূর হয়েছে, ফুটছে বাহার-গুল,
গুলশনে গুল ফুটল যখন — নাই তুমি বুলবুল !
মশাল-বাহী বিশাল পুরুষ ! কোথায় তুমি আজ ?
অন্ধকারে হাতড়ে মরে অন্ধ এ-সমাজ।
নাই ক' সত্য, পড়ছে খসে ইসলামের আজ ছাদ ;
অত্যাচারের বিরুদ্ধে আর কোথায় কে জেহাদ ?

যেমনি তুমি হাল্কা হলে আপনা করি' দান,
শুনলে হঠাৎ — আলোর পাখি — কাজ-হারানো গান !
ফুরিয়েছে কাজ, ডাকছে তবু হিন্দু-মুসলমান,
সবার “আজিজ”, সবারপ্রিয়, আবার গাহ গান !
আবার এসো সবার মাঝে শক্তিরূপে বীর,
হিন্দু-সবার গুরু ওগো, মুসলমানের পীর !

শাখ-ই-নবাত

[‘শাখ-ই-নবাত’ বুলবুল-ই-শিরাজ কবি হাফিজের মানসী
প্রিয়া ছিলেন। ‘শাখ-ই-নবাত’-এর অর্থ ‘আখের শাখা’]

শাখ-ই-নবাত ! শাখ-ই-নবাত ! মিষ্টি রসাল ‘ইঘু-শাখা’ ।
বুলবুলির গান শেখাল তোমার আখি সূর্য-মাখা ।
বুলবুল-ই-শিরাজ হল গো হাফিজ গেয়ে তোমার স্মৃতি,
আদর করে ‘শাখ-ই-নবাত’ নাম দিল তাই তোমায় তৃতী ।
তার আদরের নাম নিয়ে আজ তুমি নিখিল-গরবিনী,
তোমার কবির চেয়ে তোমার কবির গানে অধিক চিনি ।
মধুর চেয়ে মধুরতর হল তোমার বঁধুর গীতি,
তোমার রস-সুধা পিয়ে, তাহার সে-গান তোমার স্মৃতি ।
তোমার কবির—তোমার তৃতীর ঠোট ভিজালে শহদ দিয়ে,
নিখিল হিয়া সরস হল তোমার শিরীন সে রস পিয়ে ।

....

কল্পনারই রঙিন পাখায় ইরান দেশে উড়ে চলি,
অনেক শত বছর পিছের আঁকাবাঁকা অনেক গলি—
তোমার সাথে প্রথম দেখা কবির যেদিন গোধূলিতে,
আঙুর-ফেতে গান ধরেছে, কুলায়-ভোলা বুলবুলিতে ।
দাঁড়িয়েছিল একাকিনী ‘রোকনাবাদের নহর’-তীরে,
আসমানি নীল ফিরোজা রং ছিল তোমার তনু ঘিরে ।
রঙিন ছিল আকাশ যেন কুসুম-ভরা ডালিম-শাখা
তোমার চোখের কোনায় ছিল আকাশ-ছানা কাজল আঁকা ।
সন্ধ্যা ছিল বন্দী তোমার গোঁপায়, বেণীর বন্ধনীতে ;
তরুণ হিয়ার শরম ছিল জমাট বেঁধে কুকের ভিত্তে ।
সোনার কিরণ পড়েছিল তোমার দেহের দেউল চূড়ে,
ঊষা আঙুর ভেবে এল মৌ-পিয়াসী হ্রমর উড়ে ।

More PDF Download: MyMahbub.Com

বাংলাইন্টারনেট

তিল হয়ে সে রইল বসে তোমার গালের গুলদানিতে,
লহর বয়ে গেল সুখে রোক্তাবাদের নীল পানিতে।
চাঁদ তখনো লুকিয়ে ছিল তোমার চিবুক গালের টোলে,
অস্ত-রবির লাগল গো রঙ শূন্য তোমার সিঁথির কোলে।
ওপারেতে একলা তুমি নহর-তীরে লহর তোল,
এপারেতে বাজল বাঁশি, “এসেছি গো নয়ন খোল !”

... ..
তুলে নয়ন এপার পানে—মেলল কি দল নাগিস তার ?
দুটি কালো কাজল আখর—আকাশ ভুবন রঙিন বিখার !
কালো দুটি চোখের তারা, দুটি আখর, নয় ক বেশি ;
হয়ত ‘প্রিয়’, কিম্বা ‘ধনু’— তারও অধিক মেশামেশি !
কি জানি কি ছিল লেখা—তরুণ ইরান-কবিই জানে,
সাধা বাঁশি বেসুর বোলে সেদিন প্রথম কবির কানে।
কবির সুখের দিনের রবি অস্ত গেল সেদিন হতে,
ঘিরল চাঁদের স্বপন-মায়া মনের বনের কুঞ্জপথে।
হয়ত তুমি শোননি আর বাঁশুরিয়ার বংশীধ্বনি,
স্বপন সম বিদায় তাহার স্বপন সম আগমনী।
রোক্তাবাদের নহর নীরের সকল লহর কবির বুকে,
চেউ তোলে গো সেদিন হতে রাত্রি নিবা গভীর মুখে।
সেই যে দুটি কাজল হরফ দুটি কালো আঁখির পাতে,
তাই নিয়ে সে গান রচে তার ; সুরের নেশায় বিশ্ব মাতে !
অরুণ আঁখি তবী সাকি পাত্র এবং শারাব ভুলে,
চেয়ে থাকে কবির মুখে করুণ তাহার নয়ন তুলে।
শারাব হাতে সাকির কোলে শিরাজ কবির রঙিন নেশা
যায় গো টুটে ক্ষণে ক্ষণে— মদ মনে হয় অশ্রু মেশা।
অধর-কোণে হাসির কালি ঈদের পখিল চাঁদের মত—
উঠেই ডুবে যায় নিমেষে, সুর যেন তার হৃদয়-ফত।
এপারে ঘুরে কবির সে গান ফুলের বাসে দখিন হাওয়ায়
কেনে ফিরেছিল কি গো তোমার কানন-কুণ্ড ছায়ায় ?
যার তরে সে গান রচিল, তারি শোনা রইল বাকি ?
শুনল শুধু নিমেষ-সুখের শারাব-সান্নী বে-দিল সাকি ?

শাখ-ই-নবাত ! শাখ-ই-নবাত ! পায়নি তৃতী তোমার শাখা,
উধাও হল তাইতে গো তার উদাস বাণী হুতাশ-মাখা।
অনেক সাকির আঁখির লেখা, অনেক শারাব পাত্র-ভরা,
অনেক লাল নাগিস গুল বুলবুলিস্তান গোলাব-ঝোরা—
ব্যর্থ হল, মিটল না গো শিরাজ কবির বুকের তৃষা,
হয়ত আখের শাখায় ছিল সুধার সাথে বিষও মিশা !
নৈলে এ গান গাইত কে আর, বইত না এ সুরধুনী ;
তোমার হয়ে আমরা নিখিল বিরহীরা সে গান শুনি।
আধুর-লতায় গোটা আধুর ফোঁটা ফোঁটা অশ্রুবারি,
শিরাজ-কবির সাকির শারাব রঙিন হল তাই নিঙাডি।
তোমায় আড়াল করার ছলে সাকির লাগি যে গান রচে,
তাতেই তোমায় পড়ায় মনে, শুনে সাকি অশ্রু মোছে !
তোমার চেয়ে মোদের অনেক নসিব ভালো, হয় ইরানি !
শুনলে না কেন তোমায় নিয়ে রচা তোমার কবির বাণী।
তোমার কবির রচা গানে মোদের প্রিয়র মান ভাঙাতে
তোমার কথা পড়ে মনে, অশ্রু ঘনায় নয়ন-পাতে !

ঘুমায় হাফিজ ‘হাফেজিয়া’য়, ঘুমাও তুমি নহর-পারে,
দীওয়ানার সে দীওয়ান-গীতি একলা জাগে কবর-ধারে।
তেমনি আজো আধুর ক্ষেতে গেয়ে বেড়ায় বুলবুলিরা,
তৃতীর ঠোটে মিষ্টি ঠেকে তেমনি আজো চিনির সির।
তেমনি আজো জাগে সাকি পাত্র হাতে পানশালাতে—
তেমনি করে সুরমা-লেখা লেখে ডাগর নয়ন-পাতে।
তেমনি যখন গুলজার হয় শারাব-খান্দা, ‘মুশায়েরা’,
মনে পড়ে রোক্তাবাদের কুটির তোমার পাহাড়-ঘেরা।
গোধূলি সে লগ্ন আসে, সন্ধ্যা আসে ডালিম-ফুলী,
ইরান মুলুক বিরান ঠেকে, নাই সেই গান, সেই বুলবুলি।
হাফেজিয়ায় কাঁদন ওঠে আজো যেন সন্ধ্যা প্রভাত—
“কোথায় আমার গোপন প্রিয়া কোথায় কোথায় শাখ-ই-নবাত !”
দস্ত কেটে খেজুর-মেতী আপেল-শাখায় অঙ্গ রেখে
হয়ত আজো দাঁড়াও এসে পোশোয়াজে নীল আকাশ মেখে,

শারাব-খানায় গজল শোন তোমার কবির বন্দনা-গান ;
তেমনি করে সূর্য ডোবে, নহর-নীরে বহে তুফান।
অথবা তা শোন না গো, শুনিবে না কোনো কালেই ;
জীবনে যে এল না তা কোনো লোকের কোথাও সে নেই !

অসীম যেন জিজ্ঞাসা ঐ ইরান-মরুর মরীচিকা,
জ্বালনি কি শিরাজ-কবির লোকে তোমার প্রদীপ-শিখা ?
বিদায় যেদিন নিল কবি শূন্য শারাব পাত্র করে,
নিঃড়ে অধর দাওনি সুধা তৃষিত কবির তৃষ্ণা হরে !
পাঁচ শ বছর খুঁজেছে গো, তেমনি আজো খুঁজে ফিরে
কবির গীতি তেমনি তোমায় রোকনাবাদের নহর-তীরে !

শব্দ = মধু।

মুশায়েরা = কবি = চক্র।

হাফিজিয়া = কবি হাফিজের সমাধিস্থল।

রোকনাবাদ = এরই নহর-তীরে কবির কুটির ছিল।

বিরান = মরুভূমি।

খোকর গল্প বলা

মা ডেকে কন, 'খোকন-মণি ! গল্প তুমি জান ?
কও তো দেখি বাপ।'

কাথার বাহির হয়ে তখন জোর দিয়ে এক লাফ
বল্লে খোকন, 'গল্প জানি, জানি আমি গানও !'
বলেই ক্ষুদ্রে তানসেন সে তান জুড়ে জোর দিল —
'একদা এক হাড়ের গলায় বাগ ফুটিয়াছিল !'

মা সে হেসে তখন
বলেন, 'উই, গান না, তুমি গল্প বল খোকন !'
ন্যাটা শ্রীযুত খোকন তখন জোর গভীর চালে
সটান্ কেদারাতে শুয়ে বলেন, 'সত্যিকালে
এক যে ছিল রাজা আর মা এক যে ছিল রানী,
ঐ মা আমি জানি,
মায়ে পোয়ে থাকত তারা,
ঠিক যেন ঐ গৌদলপাড়ার জুজুবুড়ির পারা !
একদিন না রাজা —

ফড়িং শিকার করতে গেলেন খেয়ে পাপড়ভাজা !
রাণী গেলেন তুলতে কলমী শাক
বাজিয়ে বগল টাক ডুমাডুম টাক !
রাজা শেষে ফিরে এলেন ঘরে
হাতির মতন একটা বেরাল-বাচ্চা শিকার করে'।

এসে রাজা দেখেন কি না, বাপ !
রাজবাড়িতে আগোড় দেওয়া, রানী কোথায় গাপ !
দুটোয় গিয়ে এলেন রাজা সতরটার সে সময় !

বল ত মা-মণি তুমি, ক্ষিদে কি তায় কম হয় ?

টাটি-দেওয়া রাজবাড়িতে ওগো,

পান্তাভাত কে বেড়ে দেবে ?

ক্ষিদে জ্বলায় ভোগো !

ভুলুর মতন দাঁত খিচিয়ে বলেন তখন রাজা,
নাদুনা দিয়ে জরুর রানীর ভাঙা চাই-ই মাজা।
এমন সময় দেখেন রাজা আসচে রানী দৌড়ে
সারকুঁড় হাতে কঁয়াকড়া ধরে রাম-ছাগলে চড়ে !
দেখেই রাজা দাদার মতন খিচিমিচিয়ে উঠে —

‘হাঁরে পুটে !’

বলেই খোকোর শীঘ্রত দাদা সটান
দুইটি কানে ধরে খোকোর চড় কসালেন পটাম্।
বলেন, ‘হাঁদা ! ক্যাবলাকান্ত ! চাষাড়ে।
গপ্প করতে ঠাই পাওনি চণ্ডখুরী আষাড়ে ?
দেবো নাকি ঠাণ্ডা ধরে আছাড়ে ?

কাদেন আবার ! মারবো এমন থাপড়,
যে, কেঁদে তোমার পেটটি হবে কামারশালার স্থাপর !’

চড় চাপড় আর কিলে,
ভ্যাবাচ্যাকা খোকামণির চমকে গেল পিলে !
সেদিনকারের গপ্প বলার হয়ে গেল রফা,
খানিক কিন্তু ভেড়ার ভ্যা ডাক শুনেছিলুম তোফা !

গদাই-এর পদ বৃদ্ধি .

দুপেয়ে জীব ছিল গদাই বিবাহ না করে।
কুক্ষণে তার বিয়ে দিয়ে দিল সবাই ধরে ॥
আইবুড়ো সে ছিল যখন, মনের সুখে উড়ত
হালকা দুখান পা দিয়ে সে নাচত, বঁদুত ছুড়ত ॥
বিয়ে করে গদাই
দেখলে সে আর উড়তে নারে, ভারি ঠেকে সদাই।
এ্যাডিশনাল দুখান ঠাং বেড়ায় পিছে নড়ে।

তার পা দুখানা মোটা, বৌর দুখানা সরু,
ছোট বড় চারখানা পা, ঠিক যেন ক্যাদ্ধারু !
ঘরে এলে জরু
দেখলে গদাই, মানুষ সে নাই, হয়ে গেছে গরু !
দড়বড়াতো ‘রেসের ঘোড়া, এখন সে নড়বড়ে ॥

অফিসে পদ বৃদ্ধি হয় না, ঘরে ফি বছরে
পা বেড়ে যায় গড়পড়তায় দুচারখান করে।

বৌ শোনে না মানা —

হন্যে হয়ে কন্যে আনে, মা যন্তীর ছানা।
মানুষ থেকে চার পেয়ে জীব, শেষ ছা পেয়ে মাছি,
তারপর আট পেয়ে পিপড়ে, গদাই বলে গেছি !

কেল্লোর প্রায় গদাই

ছুলেই এখন জড়সড়, জবড়জঙ্গ সদাই
বিয়ে করে মানুষ কি এই কেল্লারীর তরে ?
দুপেয়ে জীব ছিল গদাই বিবাহ না করে ॥

কথ্যভাষা

কথ্যভাষা কইতে নরি শূর্ক কথা ভিন্ন।
নেড়ায় আমি নিশ্ন বলি (কারণ) ছেঁড়ায় বলি ছিন্ন॥
গোসাইকে কই গোস্বামী, তাই মশাইকে মোর্শানী।
বানকে বলি বন্যা, আর কনকে কন্যা কই আমি॥
চায়ায় আমি চশ্শ বলি, আশায় বলি অশ্ব।
কোটকে বলি কোষ্ঠ, আর নাসায় বলি নস্য॥
শশারে কই শিষ্য আমি, ভাষারে কই ভীষ্য।
পিসিরে কই পিষ্টিক আর মাসিরে মাহিষ্য॥
পুকুরকে কই প্রকুরিণী, কুকুরকে কই কুক্কু।
বদনকে কই বদনা, আর গাড়ুকে গুড়ুগু॥
চাড়ালকে কই চণ্ডাল, তাই আড়ালকে অণ্ডাল।
শালায়ে কই শলাকা, আর কালায় বলি কঙ্কাল॥
শ্বশুরকে কই শ্মশ্রু, আর দাদাকে কই দন্দ্রু।
বামারে কই বম্বু, আর কাদারে কই কন্দ্রু॥
আরো অনেক বাত্রা জানি, বুঝলে ভায়া মিল্ট।
ভেবেছে সব শিখে নেবে, বলছি নে আর কিন্তু॥

দীওয়ান-ই-হাফিজ

তাজি মসজিদ কাল মুর্শিদ মম আস্তানা নিল মদশালা,
নেবে কোন পথ এবে পথ-রথ ওগো সুহৃদ সখি
পথ-বালা !
আমি মুসাফির যত শারাবির ঐ খারাবির পথ-মজিলে,
সখি মাফ চাই, বিধি এই রায় ভালো লিখেছিলে
আমি জন্মিলে।
'কাবা শরিফের' পানে করি ফের মুখ কোন বলে আমি
কও সখি,
পীর শারাবের পথ-মদ্রত যবে, আন-পথে যাবে
শিষ্য কি ?
জ্ঞান বোঝে যদি কেন বাঁধি হৃদি প্রিয়া-কুন্তল-ফাঁদে
সেধে সেধে,
যত জ্ঞানী পীর ঐ জিজির লাগি, দিওয়ানা হবে গো
কৈদে কৈদে।
মম ঠোটে ও গো বধু 'আয়েত' -মধু যে ঢালে তব মুখ
'কোর আনে',
তাই সুধা আর সীধু ফেটে পড়ে শুধু কবিতাতে আর
মোর গানে।
মম অগ্নি-বম্বী 'আহা' শ্বাস আর একা-রাতে জাগা
কাতরানি।
তব মমর-মোড়া মর্মে কি দিল ব্যাধা আঁকি কোনো
রাত বাণী !
মম-ময়ূরী লাগি 'বিরহ'-ভুজগী ফেসেছিল ভালো
কেশ-জালে
কেন খুলে দিয়ে বেণী 'বিচ্ছেদ'-ফণী ছেড়ে দিলে প্রিয়া
শেষকালে !

তব এলোচুলে বায়ু গেল বুলে মম আলো নিভে গেল
আঁখিয়ারে,
ঐ কালোকেশে আমি ভালোবেসে শেষে দেশে দেশে
ফিরি কাঁদিয়ারে ;
মোর বুক ফাটা 'উছ'-চিৎকার-বাণ চক্কর মারে নভ চিरे,
দেখো ইশিয়ার মম প্রিয়তম, তীর-বাজ পাখি উড়ে
তব শিরে !
মোর স্ত্রানী পীর আজ খারাবির পথে, এস মোর সাথী
পথ-বালা,
ঐ হাফিজের মত আমাদেরো পথ প্রেম-শিরাজীরই
মদশালা।

ক্ষমা করো হজরত !!

তোমার বাণীতে করিনি গ্রহণ, ক্ষমা করো হজরত।
ভুলিয়া গিয়াছি তব আদর্শ, তোমার দেখানো পথ
ক্ষমা করো হজরত!!

বিলাস বিভব দলিয়াছ পায় ধূলিসম তুমি প্রভু
তুমি চাহ নাই আমরা হইব বাদশা নওয়াব কভু
এই ধরণীর ধন সম্ভার
সকলের তাহে সম অধিকার
তুমি বলেছিলে, ধরণীতে সবে সমান পুত্রবৎ।
ক্ষমা করো হজরত!!

তোমার ধর্মে অবিশ্বাসীতে তুমি ঘৃণা নাহি করে
আপনি তাদের করিয়াছ সেবা ঠাই দিয়ে নিজ ঘরে।
ভিন্-ধর্মীর পূজা মন্দির
ভাঙিতে আদেশ দাওনি, হে বীর,
আমরা আজিকে সহ্য করিতে পারিনাকো পর-মত
ক্ষমা করো হজরত!!

তুমি চাহ নাই ধর্মের নামে গ্লানিকর হানাহানি,
তলওয়ারে তুমি দাও নাই হাতে, দিয়াছ অমর বাণী,
মোরা ভুলে গিয়ে তব উদারতা
সার করিয়াছি ধর্মাক্ততা,
বেহেশত হতে করে নাকো আর তাই তব রহমত।
ক্ষমা করো হজরত!!

বাংলাইন্টারনেট

More PDF Download: MyMahbub.Com

সাম্পানের গান

(পূর্ববঙ্গের ভাটিয়াল সুরে)

ওরে মাঝি ভাই !

ওরে সাম্পানওয়ালা ভাই !

তুই কি দুখ পাইয়া কূল হারাইলি অকূল দরিয়ায় ॥

তোরে ঘরের রশি ছিইরা রে গেল ঘাটের কড়ি নাই,

তুই মাঝ দরিয়ায় ভাইসা চলিস সাম্পান ভাসাই ।

ও ভাই দরিয়ায় আয়ে জোয়ার ভাটিরে

তোরে ঐ চক্ষের পানি চাই ॥

তোরে চোখের জল ভাই ছাপাইতে চাস নদীর জলে আইসা,

শেষে নদীই আইল চক্ষে রে তোরে তুই চলিলি ভাইসা,

ও তুই কলস দেইখা নামলি জলে রে

এখন ডুইবা দেখিস কলস নাই ॥

তুই কূলে যাহার কূল না পেলি তারে অগাধ জলে

কেন খুঁইজা মরিস ওর পাগল সাম্পান বাওয়ার ছলে,

ও ভাই দুই ধারে এর চোরাবালু রে

তোরে হেথায় মনের মানুষ নাই ॥

২

কি হইব লাল বাওটা তুইল্যা সাম্পানের উপর ।

তোরে বাওটায় যত লাগব হাওয়া রে

ও ভাই ঘর হইব তোরে ততই পর ॥

তোরে কি দুঃখ ভাই ছাপাইতে চাস বাওটারে রাঙ্গাইয়া,

এবার পরান ভইর্যা কাঁইদ্যা নে ভাই অগাধ জলে আইয়া,

ও ভাই তোরে কাদনে উঠা আসুক রে

ঐ নদীর খনে বালুর চর ॥

বাওটা — পান

তুই কিসের আশায় দিবিরে ভাই কূলের পানে পাড়ি ;

তোরে দীয়া সেথা না জ্বলে ভাই আঁধার দে ঘরবাড়ি ;

তুই জীবন কূলে পেলিনা তায় রে

এবার মরণ জলে তালাস কর ॥

তোমায় কূলে তুইলা বন্ধু আমি নামছি জলে ।

আমি কাঁটা হইয়া রই নাই বন্ধু তোমার পথের তলে ॥

আমি তোমায় ফুল দিয়াছি কন্যা তোমার বন্ধুর লাগি

যদি আমার স্থানে শুকায় সে ফুল তাই হইলাম বিবাগী ।

আমি বৃকের তলায় রাখছি তোমায় গো

পইর্যা শুকাইছিলা গলে ॥

যে দেশ তোমার ঘরে রে বন্ধু সে দেশ খনে আইসা

আমার দুখের সাম্পান ছাইরা দিছি চলতেছে সে ভাইসা,

এখন যে দেশে নাই তুমি বন্ধু গো

আমি সেই দেশে যাই চলে ।

আমি সেই দেশে যাই চলে ॥

দীয়া — প্রদীপ

চট্টগ্রাম,

জানুয়ারি, ১৯২৯

চিঠি

ভূমি :— "এই পত্রটি কলকাতা
পাখর মাস-বুঝা।"

ছোট বোনটি লক্ষ্মী
ভো 'জটায়ু পক্ষী' !
য্যাকবড তিন ছত্র
পেয়েছি তোর পত্র।
দিই নি চিঠি আগে,
তাইতে কি বোন রাগে ?
হচ্ছে যে তোর কষ্ট
বুঝতেছি খুব পষ্ট।
তাইতে সদা সদা
লিখতেছি এই পদ্য।
দেখনি কি তোর ভাগি !
ধামবে এবার রাগ কি ?
এবার হতে দিবি
এমনি করে লিখবি !
বুঝনি কি রে দুটু
কি যে হলুম তুটু
পেয়ে তোর ঐ পত্র—
যদিও তিন ছত্র !
যদিও তোর অক্ষর
হাত পা যেন যক্ষর,
পেটটা কারুর চিপসে,
পিঠটে কারুর টিপসে,
ঠাংটা কারুর লম্বা,
কেউ বা দেখতে রস্তু !
কেউ যেন ঠিক থাম্বা,
কেউ বা ভাবেন হাম্বা !
থুতনো কারুর উচ্ছে,
কেউ বা বলেন পুচ্ছে !

এক একটা যা বানান
হা করে কি জ্ঞান !
কারুর গা ঠিক উচ্ছের,
লিখনি এমনি গুচ্ছের !
না বোন, লক্ষ্মী, বুঝা ?
করব না আর কুচ্ছে !
নৈলে দিয়ে লক্ষ্য
আনবি ভূমিকম্প !
কে বলে যে তুচ্ছ !
ঐ যে আঙুর গুচ্ছ !
শিখিয়ে দিল কোন কি
নামটি যে তোর জটি ?
লিখবে এবার লক্ষ্মী
নাম 'জটায়ু পক্ষী' !
শীগিরি আমি যাচ্ছি,
তুই বুলি আর আচ্ছি
রাখবি শিখে সব গান
নয় ঠেঙিয়ে — অজ্ঞান !
এখনো কি আচ্ছ
খাচ্ছে জুরে খাপচু ?
ভাঙেনি বৌদির ঠ্যাংটা।
রাখালু কি ন্যাংটা ?
বলিস্ তাকে, রাখালী !
সুখে রাখুন মা কালী !
বৌদিরে কস দোস্তি
ধরবে এবার সত্যি।
গপাস্ করে গিলবে
য্যাকবড দাঁত হিলবে !
মা মাসিমায় পেলাম
এখান হতেই করলাম !
স্নেহাশিস এক বস্তা,
পাঠাই, তোরা লস তা !
সাপ্ত পদ্য সবটা ?
ইতি। তোদের কবি-না।

রীফ-সর্দার

তোমারে আমরা ভুলেছি আজ,
হে নবযুগের নেপোলিয়ন,
কেন সাগরের কোন সে পার
নিবু-নিবু আজ তব জীবন।

তোমার পরশে হল মলিন
কেন সে দ্বীপের দীপালি-রাত,
বন্দিছে পদ সিঙ্কুজল,
উর্ধ্বে খুসিছে ঝঞ্ঝাবাত।

তব অপমানে, বন্দী-রাজ,
লজ্জিত সারা নর-সমাজ,
কৃতঘ্নতা ও অবিশ্বাস
আজি বীরকে হানিছে লাজ।

মোরা জানি আরা জানে জগৎ
শত্রু তোমারে করে নি জয়,
পাপ অন্যায় কপট ছল
হইয়াছে জরী, শত্রু নয়!

সম্মুখে রাখি মায়া-মৃগ
পশ্চাৎ হতে হানে শায়ক-
বীর নহে তারা ধূগ্য ব্যাধ
বর্বর তারা নর-ঘাতক।

হে মরু-কেশরী আফ্রিকার!
কেশরীর সাথে হয় নি রণ,
তোমারে বন্দী করেছে আজ
সভ্য ব্যাধের ফাঁদ গোপন।

কামানের চাকা যথা অচল
রৌপ্যের চাকি ঢালে সেথায়,
এরাই যুরোপী বীরের জাত
শুনে লজ্জাও লজ্জা পায়!

তুমি দেখাইলে আজও ধরায়
শুধু খ্রিস্টের রাসভ নাই,
আজও আসে হেথা বীর মানব,
ইবনে-করিম কামাল-ভাই।

আজও আসে হেতাই ইবনে-সৌদ,
আমানুল্লাহ, পহলবী,
আজও আসে হেতা আলতরাশ,
আসে সনৌসী-লাথ রবি।

তুমি দেখাইলে, পাহাড়ী গায়
থাকে না ক' শুধু পাহাড়ী মেঘ
পাহাড়ের হাংসে তরুলতা
পাহাড়ের মত অটল দেশ।

থাকে না ক' সেথা শুধু পাথর,
সেথা থাকে বীর শ্রেষ্ঠ নর,
সেথা বন্দরে বানিয়া নাই
সেথা বন্দরে নাই বাদর!

শির-দার তুমি ছিলে রীফের,
পরনি ক' শিরে শরীফী তাজ,
মামুলি সেনার সাথে সমান
করেছ সেনানী কুচকাওয়াজ!
শুধু বীর নহ, তুমি মানুষ,
শাহী তখত ছিল গিরি-পাষণ,
রণভূমে ছিলে রণোন্মাদ,
দেশে ছিলে দোস্ত মেহেরবান।

রীফেতে যেদিন সভ্য ভূত
নাচিতে লাগিল তাই থৈ,
আসমান হতে রীফ-বাসীর
শিরে ছড়াইল আগুন-থৈ,

কচি বাচ্চারে নারীদের
মারিল বক্ষে বিধে সপ্তীন,
যুদ্ধে আহত বন্দীরে
খুন করে যার হাত রক্তিন,

হয়েছে বন্দী তারা যখন—
(ওদের ভাষায়—হে “বর্বর” !)
করিয়াছ ক্ষমা তাহাদের,
তাহাদের করে রেখেছ কর।

ওগো বীর ! বীর বন্দীদের,
করনি ক’ তুমি অসম্মান,
তাদের নারী ও শিশুদের
দিয়েছ ফিরায়ে — হরনি প্রাণ।

তুমি সভ্যতা-গবীরের
মিটাও নি শুধু যুদ্ধ-সাধ,
তাদের শিখালে মানবতা,
বীরও সে মানুষ, নহে নিষাদ।

বীরেরে আমরা করি সালাম,
শ্রদ্ধায় চুমি দস্ত দারাজ,
তোমারে স্মরিয়া কেন যেন
কেবলি অশ্রু ঝরিছে আজ।
তব পতনের কথা করুণ
পড়িতেছে মনে একে একে,
তব মহত্ব তুমি নিজে
মানুষের বুকে গেলে লেখে।

মাসতুত ভাই চোরে চোরে —
ফ্রান্স স্পেন করি’ আতাত
হয়ে লাঞ্ছিত বারম্বার
হায়ওয়ান্ সাথে মিলাল হাত।

শয়তানী ছল ফেরেব-বাজ
ভুলাল দেশ-দ্রোহীর মন,
অর্থ তাদের করিল জয়
অস্ত্রে যাহারা জিনিল রণ।

বদেশবাসীদের কহ ডাকি’
অশ্রু-সিক্ত নয়নে, হায় —
“ভাঙে নাই বাহু, ভেঙেছে মন,
বিদায় বন্ধু, চির-বিদায় !”

বলিলে, “বদেশ ! রীফ-শরীফ !
পরানের চেয়ে প্রিয় আমার !
তুমি চেয়েছিলে মা আমার,
সন্তান তব চাহে না আর !

“মাগো তোরে আমি ভালবাসি,
ভালবাসি মা তারও চেয়ে —
মোর চেয়ে প্রিয় রীফ-বাসী
তোর এ পাহাড়ী ছেলেমেয়ে !

“মা গো আজ তারা বোঝে যদি,
করিতেছি ক্ষতি আমি তাদের,
আমি চলিলাম, দেখিস, তুই,
তারা যেন হয় আজাদ ফের !”
দেশবাসী-তরে, মহাপ্রেমিক,
আপনারে বলি দিলে তুমি,
ধন্য হইল বেড়ী-শিকল
তোমার দস্ত-পদ চুমি।

আজিকে তোমায় বুকে ধরি
ধন্য হইল সাগর-দ্বীপ,
ধন্য হইল কারা-প্রাচীর,
ধন্য হইনু বদ-নসীব।

কাঠ-মোল্লার মৌলবীর
যুদ্ধদানে ইসলাম কয়েদ,
আজ ও ইসলাম আছে বেঁচে
তোমাদের বরে, মোজাদ্দেদ!

বদ-কিস্মত শুধু রীফের
নহে বীর, ইসলাম-জাহান
তোমারে স্মরিয়া কাদিছে আজ,
নিখিল গাহিছে তোমার গান।

হে শাহানশাহ বন্দীদের!
লাঞ্ছিত যুগে যুগাবতার!
তোমার পুণ্যে তীর্থ আজ
হল গো কারার অন্ধকার!

তোমার পুণ্যে ধন্য আজ
মরু-আফ্রিকা মূর-আরব,
ধন্য হইল মুসলমান,
অধীন বিশ্ব করে স্তব।

জানি না আজিকে কোথা তুমি,
নয়ি দুনিয়ার মুসা তারিক!
আছে “দীন”, নাই সিপা-সালার,
আছে শাহী তখত, নাই মালিক।

মোরা যে ভুলেছি, ভুলিও বীর,
নাই স্মরণের সে অধিকার,
কাদিছে কাফেলা কারবালায়,
কে গাহিবে গান বন্দনার!

আজিকে জীবন-“ফোরাত”-তীর
এজিদের সেনা ঘিরিয়া ঐ,
শিরে দুর্দিন-রবি প্রথর,
পদতলে বালু ফোড়ায় খই।

জয়নাল সম মোরা সবাই
শুইয়া বিমারী খিমার মাঝ,
আফসোস করি কাদি শুধু,
দুশমন করে লুটতরাজ!

আব্বাস সম তুমি হে বীর
গেণ্ডুয়া খেলি অরি-শিরে
পড়িছিলে একা ফোরাত-তীর,
ভরিলে মশক প্রাণ-নীরে।

তুমি এলে, সাথে এল না দস্ত,
করিল শত্রু বাজু শহীদ,
তব হাত হতে আব-হায়াত
লুটে নিল ইউরোপ-এজিদ।

কাদিতেছি মোরা তাই শুধুই
দুর্ভাগ্যের তীরে বসি,
আকাশে মোদের ওঠে কেবল
মোহররমের লাল শশী!

এরি মাঝে কভু হেরি স্বপন —
ঐ বুঝি আসে খুশির ঈদ,
শহদি হতে ত পারি না কেউ —
দেখি কে কোথায় হল শহীদ!

ক্ষমিও বন্ধু, তব জাতের
অক্ষমতার এ অপরাধ,
তোমারে দেখিয়া ইকি সালাত,
ওগো মগরেবী ঈদের চাঁদ!

এ গ্রামি লজ্জা পরাজয়ের
নহে বীর, নহে তব তরে !
তিলে তিলে মরে ভীকু য়ুরোপ
তব সাথে তব কারা-ঘরে ।

বন্দী আজিকে নহ তুমি,
বন্দী — দেশের অবিশ্বাস !
আসিছে ভাঙিয়া কারা-দুয়ার
সর্বগ্রাসীর সর্বনাশ !

More PDF Download: MyMahbub.Com

খালেদ

খালেদ ! খালেদ ! শুনিতো না কি সাহায্যের আশা-জারি ?
কত “ওয়েসিস” রচিল তাহার মরু-নয়নের বারি ।
মরীচিকা তার সন্ধানী-আলো দিকে দিকে ফেরে খুঁজি
কোন নিরালায় ক্লান্ত সেনানী ডেরা গাড়িয়াছ বুকি !
বালু-বোরয়াকে সওয়ার হইয়া ডাক দিয়া ফেরে ‘লু’,
তব তরে হায় ! পথে রেখে যায় মৃগীরা মেশক-বু !
খর্জুর-বাঁধি আজিও ওড়ায় তোমার জয়ধ্বজা,
তোমার আশায় বেদুইন-বালু আজিও রাখিছে রোজা ।
“মোতাকারিব”-এর ছন্দে উটের সারি দুলে দুলে চলে,
দু’চোখ তাদের দিশাহারা পথে আলোয়ার মত জ্বলে ।
“খালেদ ! খালেদ !” পথ-মঞ্জিলে ক্লান্ত উটেরা কহে,
“বণিকের বোকা বহা ত মোদের চিরকালে পেশা নহে !”
“সুতুর-বানেন” বাঁশি শুনে উট উল্লাস-ভরে নাচে,
ভাবে, নকীবের বাঁশরির পিছে রণ-দামামাও আছে ।
নুজ এ পিঠ খাড়া হতে তার সওয়ারের নাড়া পেয়ে,
তলওয়ার তীর গোজ্ঞ নেজায় পিট যেত তার ছেয়ে ।
খুন দেখিয়াছে, তুণ বহিয়াছে, নুন বহেনি ক’ কভু !
খালেদ ! তোমার সুতুর-বাহিনী — সদাগর তার প্রভু !

বালু ফেড়ে ওঠে রক্ত-সূর্য ফজরের শেষে দেখি,
দুশমন-খুনে লাল হয়ে ওঠে খালেদী আমামা একি !
খালেদ ! খালেদ ! ভাঙিবে না কি ও হাজার বছরী ঘুম ?
মাজার ধরিয়া ফরিয়াদ করে বিশ্বের মজলুম ! —
শহীদ হয়েছ ? ওফাত হয়েছ ? কুটবাত ! আলবৎ !
খালেদের জান কবজ করিবে ঐ মালেকুল-মৌৎ ?

ওয়েসিস—মরুদ্যান । মেশক-বু—মৃগনাভি-গন্ধ । সুতুরবান—উষ্ট্রচালক । গোজ্ঞ—গদা । নেজা—ভল্ল ।
মোতাকারিব— আরবি ছন্দের নাম । আমামা—শিরস্ত্রাণ । মাজার-কবর । মজলুম—উৎপীড়িত ।
ওফাত—মৃত্যু । মালেকুল-মৌৎ—যমরাজ, আজরাইল । জালিম—অত্যাচারী ।

বছর গিয়াছে গেছে শতাব্দী যুগযুগান্ত কত,
জালিম পারসি রোমক রাজার জুলুমে সে শত শত
রাজ্য ও দেশ গেছে হারেকারে ! দুর্বল নরনারী
কোটি কোটি প্রাণ দিয়াছে নিত্য কতল-গাহতে তারি !
উৎপীড়িতের লোনা আসু-জলে গলে গেল কত কাবা,
কত উজ তাতে ডুবে মল হায় ; কত নৃ হ'ল তাবা !
সেদিন তোমার মালেকুল-মৌত কোথায় আছিল বসি ?
কেন সে তখন জালিম রাজার প্রাসাদে প্রাসাদে পশি
বেছে বেছে ঐ 'সঙ্গ-দিল'দের কবজ করেনি জান ?
মালেকুল-মৌত সেদিনো মেনেছে বাদশাহী ফরমান ! —
মক্কার হাতে চাঁদ এলো যবে তকদিরে আফতার
কুল-মখলুক দেখিতে লাগিল শুধু ইসলামী খাব,
শুকনো খবুজ খোঁরা চিবায়ে উমর দারাজ-দিল
ভাবিছে কেমনে খুলিবে আরব দিন দুনিয়ার খিল, —
এমন সময় আসিল জোয়ান হাথেলিতে হাথিয়ার,
খজুর-শিষে ঠেকিয়াছে গিয়া উচা উফ্বীয তার !
কবজা তাহার সবজা হায়েছে তলওয়ার-মুঠ ড'লে,
দু'চোখ বলিয়া আশার দজলা ফোরাতে পড়িছে গ'লে !
বাজুতে তাহার বাঁধা কোর্-আন, বুকে দুর্মদ বেগ,
আলবোরজের চুড়া গুঁড়া-করা দস্তে দারু তেগ !
নেজার ফলক উল্কার সম উগ্রগতিতে ছোট,
তীর খেয়ে তার আসমান-মুখে তারা-রূপে ফেনা ওঠে ;
দারাজ দস্ত যদিকে বাড়ায় সেইদিক পড়ে ভেঙে,
ভাস্কর-সম যদিকে তাকায় সেইদিক ওঠে রেঙে !
ওলিদের বেটা খালেদ সে বীর যাহার নামের ত্রাসে
পারস্য-রাজ নীল হয়ে ঢলে পড়ে সাকি-পাশে !
রোম-সম্রাট শারাবের জাম-হাতে থরথর কাঁপে,
ইত্যাদুলী বাদশার যত নজম আয়ু মাপে !
মজলুম যত মোনাজাত করে কেঁদে কয় "এয় খোদা,
খালেদের বাজু শমশের রেখা সহি-সালমতে সদা !"

আসু—অশ্রু। সঙ্গ-দিল—পাষণ-প্রাণ। তাবা—বিশ্বস্ত। কতলগাহ—বধ্যভূমি। কুল-মখলুক—সারা
সৃষ্টি। খাব—খণ্ড। খবুজ—কুটি। দারাজ-দিল—উন্নতমনা। আলবোরজ—পারস্যের একটি পর্বত।
সহি-সালমত—নিরাপদ। শরাবের জাম—মদের পিয়াল। নজম—জ্যোতিষী। আজাজিল—শয়তান।
ওঠে—জান।

আজরাইলও সে পারেনি এগুতে যে আজাজিলের আগে,
ঝুটি ধরে তার এনেছে খালেদ, ভেড়ী ধরে যেন বাঘে !
মালেকুল-মৌত করিবে কবজ ক্রম সেই খালেদের ? —
হাজার হাজার চামড়া বিছায়ে মাজারে ঘুমায় শের !

খালেদ ! খালেদ ! ফজর হ'ল যে, আজান দিতেছে, কৌম,
ঐ শোন শোন — "আসসালাতু খায়র মিনালৌম !" —
যত সে জালিম রাজা-বাদশারে মাটিতে করেছ গুম
তাহাদের সেই থাকেতে খালেদ করিয়া তয়সুম
বাহিরিয়া এস, হে রণ-ইমাম, জমায়েতে আজ ভারি !
আরব, ইরান, তুর্ক, কাবুল দাঁড়ায়েছে সারি সারি !
আব-জমজম উথলি উঠিছে তোমার ওজুর তরে,
সারা ইসলাম বিনা ইমামেতে আজিকে নামাজ পড়ে !
খালেদ ! খালেদ ! ফজরে এলে না, জোহর কাটানু কেঁদে,
আসরে স্নান চুলিয়াছি শুধু বৃথা তহরিমা বেঁধে !
এবে কাফনের খেলকা পরিয়া চলিয়াছি বেলা-শেষে,
মগরেবের আজ নামাজ পড়িব আসিয়া তোমার দেশে !
খালেদ ! খালেদ ! সত্য বলিব, ঢাকব না আজ কিছু,
সফেদ দেও আজ বিশ্ববিজয়ী, আমরা হটেছি পিছু !
তোমার ঘোড়ার ফুরুর দাপটে মরেছে যে পিপীলিকা,
মোরা আজ দেখি জগৎ জুড়িয়া তাহাদেরি বিভীষিকা !
হঠিতে হঠিতে আসিয়া পড়েছি আখেরি গোরস্থানে,
মগরেব-বাদে এশার নামাজ পাব কিনা কে সে জানে !
খালেদ ! খালেদ ! বিবস্ত্র মোরা পড়েছি কাফন শেষে,
হাথিয়ার-হারা, দাঁড়ায়েছি তাই তহরিমা বেঁধে এসে !

ইমামতি তুমি করিবে না জানি, তুমি গাজী মহাবীর,
দিন-দুনিয়ার শহীদ নোয়ায় তোমার কদমে শির !
চারিটি জিনিষ চিনেছিলে তুমি, জানিতে না হের-ফের,
আল্লা, রসুল, ইসলাম আর শের-মারা শমশের !

কৌম—জাতি। আসসালাতু খায়র মিনালৌম—নিজ অপেক্ষা উপাসনা উত্তম। তহরিমা—নামাজে
দাঁড়াইয়া নাতির উপরে হাত রাখা। কাফন—শবাহ্বান-বস্ত্র। তয়সুম—পানির দ্রভাবে মাটি দ্বারা গুঁড়
করা। কদম-পা।

খিলাফত তুমি চাওনি ক' কভু, চাহিলে — আমরা জানি, —
 তোমার হাতের বে-দেরেগ তেগ অবহেলে দিত আনি' !
 উমর যেদিন বিনা অজুহাতে পাঠাইল ফরমান, —
 সিপাহ-সালার খালেদ পাবে না পূর্বের সন্মান,
 আমার আদেশ—খালেদ ওলিদ সেনাপতি থাকিবে না,
 সা'দের অধীনে করিবে যুদ্ধ হয়ে সাধারণ সেনা।"
 ঝর জলপাই-পাতার মতন কাঁপিতে কাঁপিতে সাদ,
 দিল ফরমান, নফসি নফসি জপে, গণে পরমাদ !
 খালেদ ! খালেদ ! তাজিমের সাথে ফরমান পড়ে চুমি'
 সিপাহ-সালারের সকল জেওর খুলিয়া ফেলিলে তুমি।
 শিশুর মতন সরল হাসিতে বদন উজালা করি'
 একে একে সব রেখে দিলে তুমি সাদের চরণ 'পরি !
 বলিলে, "আমি ত সেনাপতি হতে আসিনি, ইবনে সাদ,
 সত্যের তরে হইব শহীদ, এই জীবনের সাধ !
 উমরের নয়, এ যে খলিফার ফরমান, ছি ছি আমি
 লজ্জিয়া তাহা রোজ-কিয়ামতে হ'ব যশ-বদনামী ?"
 মার-মুখো যত সেনাদলে ডেকে ইঙ্গিতে বুঝাইলে,
 কুর্নিশ করি' সাদেরে, মামুলি সেনাবাসে ডেরা নিলে !
 সেনাদের চোখে আঁসু ধরে না ক', হেসে কেঁদে তারা বলে, —
 "খালেদ আছিল মাথায় মোদের, এবার আসিল কোলে !"
 মক্কায যবে আসিলে ফিরিয়া, উমর কাঁদিয়া ছুটে,
 একি রে, খলিফা কাহার বক্ষে কাঁদিয়া পড়িল লুটে !
 "খালেদ ! খালেদ !" ডাকে আর কাঁদের উমর পাগল-প্রায়
 বলে, 'সতাই মহাবীর তুই, বুসা দিই তোকে, আয় !
 তখতের পর তখত যখন তোমার তেগের আগে
 ভাঙিতে লাগিলে, হাতুড়ি যেমন বাদামের খোসা ভাঙে, —
 ভাবিলাম বুঝি তোমারে এবার মুগ্ধ-আরব-বাসী
 সিজদা করিবে, বীরপূজা বুঝি আসিল সর্বনাশী !
 পরীক্ষা আমি করেছি খালেদ, ক্ষমা চাই ভাই ফের,
 আজ হতে তুমি সিপাহ-সালার ইসলাম জগতের !"

খালেদ ! খালেদ ! কীর্তি তোমার ভুলি নাই মোরা কিছু,
 তুমি নাই তাই ইসলাম আজ হটিতেছে শুধু পিছু।
 পুরানো দামামা পিটিয়া পিটিয়া ছিড়িয়া গিয়াছে আজ,
 আমামা অস্ত্র ছিল না ক' তবু দামামা ঢাকিত লাজ !
 দামামা ত আজ ফাঁসিয়া গিয়াছে, লজ্জা কোথায় রাখি,
 নামাজ রোজার আড়ালেতে তাই ভীকতা মোদের ঢাকি !
 খালেদ ! খালেদ ! লুকাব না কিছু, সত্য বলিব আজি,
 ত্যাগী ও শহীদ হওয়া ছাড়া মোরা আর সব হ'তে রাজি !
 রীশ-ই বুলন্দ, শেরওয়ানী, চোগা, তসবি ও চুপি ছাড়া
 পড়ে না ক' কিছু, মুসলিম-গাছ ধরে যত দাও নাড়া !

খালেদ ! খালেদ ! সবার অধম মোরা হিন্দুস্থানী,
 হিন্দু না মোরা মুসলিম তাহা নিজেরাই নাহি জানি !
 সকলের শেষে হামাগুড়ি দিই, — না, না, বাসে বাসে শুধু
 মুনাজাত করি, চোখের সুমুখে নিরাশা-সাহারা ধূ ধূ !
 দাঁড়ায়ে নামাজ পড়িতে পারি না, কোমর গিয়াছে টুটি,
 সিজদা করিতে "বাবা গো" বলিয়া ধূলিতলে পড়ি লুটি !
 পিছন ফিরিয়া দেখি লাল-মুখ আজরাইলের ভাই,
 আপ্লা ভুলিয়া বলি, "প্রভু মোর তুমি ছাড়া কেহ নাই !"
 টক্কর খেতে খেতে শেষে এই আসিয়া পড়েছি হেথা,
 খালেদ ! খালেদ ! রি রি করে বুকে পরাধীনতার ব্যথা !
 বিশ্ব যখন এগিয়ে চলেছে আমরা তখনো বসে
 বিবি-তালাকের ফতোয়া খুঁজেছি ফেকা ও হাদিস চ'ষে !
 হান্ফী ওহাবী লা-মজহাবীর তখনো মেটেনি গোল,
 এমন সময় আজাজিল এসে হাঁকিল "তলপী তোলা !"
 ভিতরের দিকে যত মরিয়াছি, বাহিরের দিকে তত
 গুন্ডিতে মোরা বাড়িয়া চলেছি গরু ছাগলের মত !
 খালেদ ! খালেদ ! এই পশুদের চামড়া দিয়ে কি তবে
 তোমার পায়ের দুষ্মন-মারা দুটো পয়জারও হবে ?

হায় হায় হায়; কাঁদে সাহায্য আজিও তেমনি ও কে?
 দজলা-ফোঁরাত নতুন করিয়া মাতম করিছে শোকে।
 খর্জুর পেকে খোঁরা হইয়া শুকায়ে পড়েছে ঝুরে
 আঙুর-বেদনা নতুন করিয়া বেদনার রসে পুরে।
 একরাশ শুখো আখেরটি আর বাদাম ছাড়াতে লয়ে
 আঙুল ছেঁচিয়া মুখ দিয়া চুষে মৌনা আরবি-বৌএ।
 জগতের সেরা আরবের তেজী যুদ্ধ-তাজির চালে
 বেদুইন-কবি সঙ্গীত রচি' নাচিতেছে তালে তালে।
 তেমনি করিয়া কাবার মিনারে চড়িয়া মুয়াজ্জিন
 আজানের সুরে বলে, কোনোমতে আজও বেঁচে আছে দ্বীন।
 খালেদ! খালেদ! দেখ দেখ ঐ জমাতের পিছে কা'রা
 দাঁড়ায়ে রয়েছে, নড়িতে পারে না, আহা রে সর্বহারা!
 সকলের পিছে নহে বটে তবু জমাত-শামিল নয়,
 উহাদের চোখে হিন্দের মত নাই বটে নিদ্-ভয়।
 পিরানের সব দামন ছিল, কিন্তু সে সম্প্রুখে
 পেরেশান ওরা তবু দেখিতেছি ভাঙিয়া পড়েনি দুখে।
 তবুদীর বেয়ে খুন করে ওই উহারা মেসেরী বুঝি।
 টলে তবু চলে বারে বারে হারে বারে ওরা যুঝি।
 এক হাতে বাধা হেম-জিঞ্জীর আর এক হাত খোলা
 কী যেন হারামী নেশার আবেশে চক্ষু ওদের ঘোলা।
 ও বুঝি ইরাকি? খালেদ! খালেদ! আরে মজা দেখ ওঠ,
 শ্বেত-শয়তান ধরিয়েছে আজ তোমার তেগের মুঠো।
 দুহাতে দুপায়ে আড়-বেড়ি দেওয়া ও কারা চলিতে নারে,
 চলিতে চাহিলে আপনার ভায় পিছন হইতে মারে।
 মর্দের মত চেহারা ওদের স্বাধীনের মত বুলি,
 অলস দুবাজু দুচোখে সিয়াহ অবিশ্বাসের ঝুলি।
 শামবাসী ওরা সহিতে শেখেনি পরাধীনতার চাপ,
 তলওয়ার নাই, বহিছে কাটিতে কেবল শূন্য খাপ।
 খালেদ! খালেদ! মিস্‌মার হ'ল তোমার ইরাক শাম,
 জর্ডন নামে ডুবিয়েছে পাক জেরুজালেমের নাম!

মাতম—শোক-জন্দন। তাজি—ঘোড়া। মুয়াজ্জিন—নামাজের জন্য আহ্বানকারী। পেরেশান—ক্লান্ত।
 তেগ—তলওয়ার। সিয়াহ—কালো। মিস্‌মার—ধ্বংস।

খালেদ! খালেদ! দুধারী তোমার কোথা সেই তলোয়ার
 তুমি ঘুমায়েছ, তলোয়ার তব সে ত নহে ঘুমাবার।
 জং ধরেনি ক' কখনো তাহাতে জঙ্গের খুনে নেয়ে,
 হাথেলিতে তব নাচিয়া ফিরেছে যেন বেদুইন মেয়ে।
 খাপে বিরামের অবসর তার মেলেনি জীবনে কভু,
 জুলফিকার সে দুখান হয়েছে, ও তেগ টুটেনি তবু।
 তুমি নাই তাই মরিয়া গিয়াছে তরবারিও কি তব?
 হাত গেছে বলে হাত-যশও গেল? গল্প এ অভিনব।
 খালেদ! খালেদ! জিন্দা হয়েছে আবার হিন্দা বুড়ি,
 কত হামজারে মারে যাদুকরী, দেশে দেশে ফেরে উড়ি।
 ও কারা সহসা পর্বত ভেঙে তুহিন স্রোতের মত,
 শত্রুর শিরে উন্মদবেগে পড়িতেছে অবিরত।
 আগুনের দাহে গলিছে তুহিন আবার জমিয়া উঠে,
 শির মরক্কো মর্দের জাত মৃত্যু মুঠার পরে,
 শত্রুর হাতে শির দিয়া ওরা শুধু হাতে পায়ে লড়ে।
 খালেদ! খালেদ! সর্দার আর শির পায় যদি মূর
 খাসা জুতা তারা করিবে তৈরী খাল দিয়া শত্রুর।

খালেদ! খালেদ! জজিরাতুল সে আরবের পাক মাটি
 পলিদ হইল, খুলেছে এখানে যুরোপ পাপের ভাঁটি।
 মওতের দারু পাইলে ভাঙে না হাজার বছরী ধুম?
 খালেদ! খালেদ! মাজার আঁকড়ি' কাঁদিতেছে মজলুম।

খোদার হাবিব বলিয়া গেছেন আসিবেন ঈসা ফের,
 চাই না মেহ্‌দী, তুমি এস বীর হাতে নিয়ে শম্শের।

কম্বোদগর
 ২১শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩

জম—লড়াই। জিন্দা—জীবিত। পলিদ—অপবিত্র।

শরৎচন্দ্র

চণ্ডী-প্রণাত ছন্দ

নব ঋত্বিক নবযুগের !
নমস্কার ! নমস্কার !
আনোকে তোমার পেনু আভাস
নওরোজের নব উষার !
তুমি গো বেদনা-সুদরের
দরদ-ই-দিল, নীল মানিক,
তোমার তিক্ত কণ্ঠে গো
ধ্বনিল সাম বেদনা-স্বক্।
হে উদীচি উষা চির-রাতের,
নরলোকের হে নারায়ণ !
মানুষ পারায়ে দেখিলে দিল্ —
মন্দিরে দেব-আসন।
শিল্পী ও কবি আজ দেদার
ফুলবনের গাইছে গান,
আসমানী-মৌ স্বপনে গো
সাথে তাদের কর নি পান।
নিঙাড়িয়া ধূলা মাটির রস
পিহিলে শিব নীল আসব,
দুঃখ কাঁটায় ক্ষতি হিয়ার
তুমি তাপস শোনাও স্তব।
স্বর্গব্রষ্ট প্রাণধারায়
তব জটায় দিলে গো ঠাই,
মৃত সাগরের এই সে দেশ
পেয়েছে প্রাণ আজিকে তাই।
পায়ে দলি' পাপ সংস্কার
খুলিলে বীর স্বর্গদ্বার,
শুনাইলে বাণী, “নহে মানব —
গাহি গো গান মানবতার।

মনুষ্যত্ব পাপী তাপীর
হয় না লয়, বয় গোপন,
প্রেমের যাদু-স্পর্শে সে
“লভে অমর নব জীবন !”

নির্মমতায় নর-পশুর
হায় গো যার চোখের জল
বুকে জ'মে হ'ল হিম-পাষণ,
হ'ল হৃদয় নীল গরল ;
প্রথর তোমার তপ-প্রভায়
বুকের হিম গিরি-তুষার —
গলিয়া নামিল প্রাণের ঢল,
হ'ল নিখিল মুক্ত-দ্বার।
শুভ্র হ'ল গো পাপ-মিলন
শুচি তোমার সমব্যথায়,
পাকের উর্ধ্বে ফুটিল ফুল
শঙ্কহীন নগ্নতায় !

শাস্ত্র-শব্দ নীতি-ন্যাকার
রুচি-শিবির হট্টরোল
ভাগাড়ে শূশানে উঠিল ঘোর,
কাদে সমাজ চর্মলোল !
উর্ধ্বে যতই কাদা ছিটায়
হিংস্রকের নোংরা কর,
সে কাদা আসিয়া পড়ে সদাই
তাদেরি হীন মুখের 'পর !
চাঁদে কলঙ্ক দেখে যারা
জ্যেৎস্না তার দেখে নি, হায় !
ক্ষমা করিয়াছ তুমি, তাদের
লজ্জাহীন বিজ্ঞতায় !
আজ যবে সেই পেচক-দল
শুনি তোমার করে স্তব,
সেই ত তোমার শ্রেষ্ঠ জয়,
নিন্দুকের শব্দ-রব !

ধর্মের নামে যুদ্ধিষ্টির
 "ইতি গজেরা" করুক ভান !
 সব্যসচী গো, ধর ধনুক —
 হান প্রথর অগ্নিবাণ !
 'পথের দাবী'র অসম্মান
 হে দর্জয়, কর গো ক্ষয় !
 দেখাও স্বর্গ তব বিভায়
 এই ধূলার উর্ধ্বে নয় !

দেখিছ কঠোর বর্তমান,
 নয় তোমার ভাব-বিলাস,
 তুমি মানুষের বেদনা-ঘায়
 পাও নি গো ফুল-সুবাস ।
 তোমার সৃষ্টি মৃত্যুহীন
 নব ধরার জীবন-বেদ,
 কর নি মানুষে অবিশ্বাস
 দেখিয়া পাপ পঙ্ক ব্লেদ ।
 পুষ্পবিলাস নয় তোমার
 পাও নি তাই পুষ্প-হার,
 বেদনা-আসনে বসিয়ে আজ
 করে নিখিল পূজা তোমার !

অসীম আকাশে বাধ নি ঘর
 হে ধরণীর নীল দুলাল !
 তব সাম-গান ধূল্যমাটির
 রবে অমর নিত্যকাল !
 হয় ত আসিবে মহাপ্রলয়
 এ দুনিয়ার দুঃখ-দিন
 সব যাবে শুধু রাঁবে তোমার
 অশ্রুজল অন্তহীন ।
 অথবা যেদিন পূর্ণতায়
 সুন্দরের হবে বিকাশ,
 সে দিনে কাদিয়া ফিরিবে এই
 তব দুখের দীর্ঘশ্বাস ।
 মানুষের কবি ! যদি মাটির
 এই মানুষ বাঁচিয়া রয় —
 রাঁবে প্রিয় হয়ে হৃদি-ব্যথায়,
 সর্বলোক গাহিবে জয় !

তরুণের গান

যে দুর্দিনের নেমেছে বাদল তাহারি বজ্র শিরে ধরি'
 বড়ের বন্ধু, আধার নিশীথে ভাসায়েছি মোরা ভাঙা তরী ॥

মোদের পথের ইঙ্গিত কালে ধাকা বিদ্যুতে কালো মেঘে,
 মরু-পথে জাগে নব অঙ্কুর মোদের চলার ছোয়া লেগে,
 মোদের মস্ত্রে গোরস্থানের আধারে ওঠে গো প্রাণ জেগে,
 দীপ-শলাকার মত মোরা ফিরি ঘরে ঘরে আলো সঞ্চরি' ॥

যে দুর্দিনের নেমেছে বাদল তাহারি বজ্র শিরে ধরি'
 বড়ের বন্ধু, আধার নিশীথে ভাসায়েছি মোরা ভাঙা তরী ॥

নব জীবনের ফোঁস-কূলে গো কাঁদে কারবালা তক্ষাতুর,
 উর্ধ্বে শোষণ-সূর্য, নিম্নে তপ্ত বালুকা ব্যথা-মরুর ।
 ঘিরিয়া যুরোপ-এজিদের সেনা এপার, ওপার, নিকট, দূর,
 এরি মাঝে মোরা আব্বাস সম পানি আনি প্রাণ পণ করি' ॥

যে দুর্দিনের নেমেছে বাদল তাহারি বজ্র শিরে ধরি'
 বড়ের বন্ধু, আধার নিশীথে ভাসায়েছি মোরা ভাঙা তরী ॥

যখন জালিম ফেরাউন চাহে মুসা ও সত্যে মারিতে, ভাই,
 নীল দরিয়ার মোরা তরঙ্গ, বন্যা আনিয়া তারে ডুবাই;
 আজো নম্রুদ ইব্রাহীমেরে মারিতে চাহিছে সর্বদাই,
 আনন্দ-দূত মোরা সে আগুনে ফোটাই পুষ্প-মঞ্জরী ॥

যে দুর্দিনে নেমেছে বাদল তাহারি বজ্র শিরে ধরি'
 বড়ের বন্ধু, আধার নিশীথে ভাসায়েছি মোরা ভাঙা তরী ॥

ভরসার গান শুনাই আমরা ভয়ের ভূতের এই দেশে,
 জরা জীর্ণেরে যৌবন দিয়া সাজাই নবীন বর-বেশে ।
 মোদের আশার উষার রঙে গো রাতের অশ্রু যায় ভেসে,
 মশাল জ্বালিয়া আলোকিত করি বড়ের নিশীথ-শবরী ॥

যে দুদিনে নেমেছে বাদল তাহারি বজ্র শিরে ধরি'
ঝড়ের বন্ধু, আধার নিশীথে ভাসায়েছি মোরা ভাঙা তরী॥

নূতন দিনের নব যাত্রীরা চলিবে বলিয়া এই পথে
বিছাইয়া যাই আমাদের প্রাণ, সুখ, দুখ, সব আজি হতে।
ভবিষ্যতের স্বাধীন পতাকা উড়িবে যে-দিন জয়-রণে
আমরা হাসিব দূর তারা-লোকে, ওগো তোমাদের সুখ স্মরি'॥

যে দুদিনে নেমেছে বাদল তাহারি বজ্র শিরে ধরি'
ঝড়ের বন্ধু, আধার নিশীথে ভাসায়েছি মোরা ভাঙা তরী॥

অ-নামিকা

কোন নামে হয় ডাকব তোমায়
নাম-না-জানা অ-নামিকা।
জলে স্থলে গগন-তলে
তোমার মধুর নাম যে লিখা॥
গ্রীষ্মে কনক-চাপার ফুলে
তোমার নামের আভাস দুলে,
ছড়িয়ে আছে বকুল মূলে
তোমার নাম হে ক্ষণিকা॥

বর্ষা বলে অশ্রুজলের মানিনী সে বিরহিণী।
আকাশ বলে, তড়িত লতা, ধরিত্রী কয় চাতকিনী !'
আষাঢ় মেখে রাখলো ঢাকি
নাম যে তোমার কাজল আঁখি,
শ্রাবণ বলে, জুঁই বেলা কি ?
কেকা বলে মালবিকা॥

শারদ-প্রাতে কমলবনে তোমার নামের মধু পিয়ে
বাণীদেবীর বীণার সুরে ভ্রমর বেড়ায় গুণ্ গুণিয়ে !

তোমার নামের মিলমিলিয়ে
ঝিল ওঠে গো ঝিলমিলিয়ে
আশ্বিন কয়, তার যে বিয়ে
গায়ে হলুদ শেফালিকা॥

নদীর তীরে বেণুর সুরে তোমার নামের মায়া ঘনায়,
করুণ আকাশ গলে তোমার নাম ধরে নীহার কণায়॥

More PDF Download: MyMahbub.Com

বাংলাইন্টারনেট

আমন ধানের মঞ্জুরিতে
নাম গাঁথা যে ছন্দ গীতে
হৈমন্তী কিম্ব নিশীথে
তারায় জ্বলে নামের শিখা ॥

ছায়া পথের কুহেলিকায় তোমার নামের রেণু মাখা,
ম্লান মাধুরী হৃদয়ে রাখা তোমার নামের তিলক আঁকা।
তোমার নামে হয়ে উদাস
ধুমল হোলো বিমল আকাশ
কাদে শীতের হিমেল বাতাস
কোথায় সুদূর নীহারিকা ॥

তোমার নামের শত-নরী বনভূমির গলায় দোলে
জপ শুনেছি তোমার নামের মূর্তমুহু কুহর বোলে।
দুলালচাঁপার পাতার কোলে
তোমার নামের মুকুল দোলে
কৃষ্ণচূড়া, হেনা বলে,
চির চেনা সে রাধিকা ॥

বিশ্ব রমা সৃষ্টি জুড়ে তোমার নামের আরাধনা
জড়িয়ে তোমার নামাবলী হৃদয় করে যোগসাধনা।
তোমার নামের আবেগ নিয়া
সিন্দু ওঠে হিল্লোলীয়া
সমীরণে মমরিয়া
ফেরে তোমার নাম — গীতিকা ॥

জীবন

জাগরণের নাগল ছোঁয়াচ মাঠে মাঠে তেপান্তরে,
এমন বাদল ব্যর্থ হবে তন্দ্রা-কাতর কাহ্নার ঘরে?
তড়িৎ ত্বরা দেয় ইশারা, বজ্র হৈকে যায় দরজায়,
জাগে আকাশ, জাগে ধরা-ধরার মানুষ কে সে ঘুমায়?

মাটির নিচে পায়ের তলায় সেদিন যারা ছিল মরি',
শ্যামল তৃণাঙ্কুরে তা'রা উঠল বেঁচে নতুন করি'।
সবুজ ধরা দেখছে স্বপন আসবে কখন ফাগুন-হোলি,
বজ্রাঘাতে ফুটল না যে, ফুটবে আনন্দে সে কলি!

যৌবন

—ওরে ও শীর্ণা নদী,
দু'তীরে নিরাশা-বালুচর লয়ে জাগিবি কি নিরবধি ?
নব-যৌবন-জল-তরঙ্গ-জোয়ারে কি দুলিবি না ?
নাচিবে জোয়ারে পদ্মা গঙ্গা, তুই র'বি চির-ক্ষীণা ?
ভরা আদরের বরিষণ এসে বারে বারে তোর কূলে
জানাবে রে তোরে সজল মিনতি, তুই চাহিবি না ভুলে ?
দুই কূলে বাধি প্রস্তর-বাধ কূল ভাঙিবার ভয়ে
আকাশের পানে চেয়ে র'বি তুই শুধু আপনারে লয়ে ?
ভেঙে ফেল' বাধ, আশেপাশে তোর বহে যে জীবন-টল
তা'রে বুকে লয়ে দূলে ওই তুই যৌবন-টলমল।
প্রস্তর-ভরা দুই কূল তোর ভেসে যাক বন্যায়,
হোক উর্বর, হাসিয়া উঠুক ফুলে ফলে সুসমায়।

— একবার পথ ভোল,
দূর সিঁদুর লাগি তোর বুকে জাগুক মরণ-দোল !

তর্পণ

ঈশ্বর দেশবন্ধুর চতুর্থ বার্ষিক শ্রাদ্ধ উপলক্ষে

—আজিও তুমনি করি'
আষাঢ়ের মেঘ ধন্যে এসেছে
ভারত-ভাগ্য ভরি'।
আকাশ ভাঙিয়া তেমনি বাদল
ঝরে সারা দিনমান,
দিন না ফুরাতে দিনের সূর্য
মেঘে হ'ল অবসান !
আকাশে খুঁজিছে বিজলি-প্রদীপ,
খোঁজে চিতা নদী-কূলে,
কার নয়নের মণি হারিয়েছে
হেথা অঞ্চল খুলে।
বজ্রে বজ্রে হাহাকার ওঠে,
খেয়ে বিদূৎ-কশা
স্বর্গে ছুটেছে সিঁদু-
ঐরাবত দীর্ঘশ্বাস।
ধরায় যে ছিল দেবতা, তাহারে
স্বর্গ করেছে চুরি,
অভিযানে চলে ধরণীর সেনা,
অশনিতে বাজ্রে তুরী।
ধরণীর শ্বাস ধুমায়িত হ'ল
পুঞ্জিত কালো মেঘে,
চিতা-চুল্লীতে শোকের পাবক
নিভে না বাতাস লেগে।
শ্মশানের চিতা যদি নেভে, তবু
জ্বলে স্মরণের চিতা,
এ-পারের প্রাণ-স্নেহরসে হ'ল
ও-পার দীপান্বিতা।

—হতভাগ্যের জাতি,
 উৎসব নাই, শ্রাদ্ধ করিয়া
 কাটাই দিবস রাতি !
 কেবলি বাদল, চোখের বরষা,
 যদি বা বাদল ধামে —
 ওঠে না সূর্য আকাশে ভুলিয়া
 রামকুঁও না নামে !
 ত্রিশ জনে করে প্রায়শ্চিত্ত
 ত্রিশ কোটির সে পাপ,
 স্বর্গ হইতে বর আনি, আসে
 রসাতল হতে শাপ !
 হে দেশবন্ধু, হয় ত স্বর্গে
 দেবেন্দ্র হয়ে তুমি
 জানি না কি চোখে দেখিছ পাপের
 ভীরুর ভারতভূমি !
 মোদের ভাগ্যে ভাস্কর সম
 উঠেছিলে তুমি তবু,
 বাহির আধার ঘুচালে, ঘুটিল
 মনের তম কি কভু ?
 সূর্য-আলোক মনের আধার
 ঘোচে না, অশনি-ঘাতে
 ঘুচাও ঘুচাও জাতের লজ্জা
 মরণ-চরণ-পাতে !
 অমৃতে বাঁচাতে পারো নি এ দেশ,
 ওগো মৃত্যুঞ্জয়,
 স্বর্গ হইতে পাঠাও এবার
 মৃত্যুর বরাভয় !
 শ্রদ্ধা শ্রদ্ধার শ্রাদ্ধ-বাসরে
 কি মন্ত্র উচ্চারি
 তোমারে তুমি, আমরা ত নহি
 শ্রাদ্ধের অধিকারী !
 শ্রদ্ধা দানিবে শ্রাদ্ধ করিবে
 বীর অনাগত তারা —
 স্বাধীন দেশের প্রভাত-সূর্যে
 বন্দিবে তোমা' যারা !

নগদ কথা

দুন্দুভি তোর বাজল অনেক
 অনেক শব্দ ঘটা কাঁসর,
 মুখস্থ তোর মন্ত্ররোলে
 মুখর আজি পূজার আসর, —
 কুন্তকর্ণ দেবতা ঠাকুর
 জাগবে কখন সেই ভরসায়
 যুদ্ধভূমি ত্যাগ করে সব
 ধন্মা দিলি দেব-দরজায় ।
 দেবতা-ঠাকুর স্বর্গবাসী
 নাক ডাকিয়া ঘুমান সুখে,
 সুখের মালিক শোনে কি — কে
 কাঁদছে নিচে গভীর দুখে ।
 হত্যা দিয়ে রইলি পড়ে
 শত্রু হাতে হত্যা-ভয়ে,
 করবি কি তুই ঠুটো ঠাকুর
 জগন্নাথের আশিস লয়ে ।
 দোহাই তোদের ! রেহাই দে ভাই
 উচুর ঠাকুর দেবতাদেরে,
 শিব চেয়েছিস — শিব দিয়েছেন
 তোদের ঘরে ষণ্ড ছেড়ে ।
 শিবের জটার গঙ্গাদেবী
 বয়ে বেড়ান ওদের তরী,
 ব্রহ্মা তোদের রক্তা দিলেন
 ওদের দিয়ে সোনার জরি !
 পূজার থালা বয়ে বয়ে
 যে হাত তোদের হল ঠুটো,
 সে হাত এবার নিচু করে
 টান না পায়ের শিক দুটো !

ফুটো তোর ঐ ঢকা-নিলাদ
পলিটিক্সের বারোয়ারীতে —
দোহাই থামা ! পারিস্ যদি
পড় নেমে ঐ লাল-নদীতে ।
শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিতে
গয়া সবাই পেলি ক্রমে,
একটু দূরেই যমের দুয়ার
সেথাই গিয়ে দেখ না ভ্রমে !

জাগরণ

জেগে যারা ঘুমিয়ে আছে তাদের দ্বারে আসি'
ওরে পাগল, আর কতদিন বাজাবি তোর বাঁশি !
ঘুমায় যারা মখমলের ঐ কোমল শয়ন পাতি'
অনেক আগেই ভোর হয়েছে তাদের দুখের রাত্তি ।
আমরা-সুখের নিদ্রা তাদের ; তোর এ জাগার গান
ছোবে না ক' প্রাণ রে তাদের, যদিই বা ছোয় কান !

নির্ভয়ের ঐ সুখের কূলে বাঁধল যারা বাড়ি,
আবার তারা দেবে নারে ভয়ের সাগর পাড়ি ।
ভিতর হাতে যাদের আগল শক্ত করে আঁটা
“দ্বার খোল গো” বলে তাদের দ্বারে মিথ্যা হাঁটা ।

ভোল রে এ পথ ভোল,
শান্তিপূরে শুন্বে কে তোর জাগর-ডঙ্কা-রোল !

ব্যথাতুরের কান্না পাছে শান্তি ভাঙে এসে
তাইতে যারা খাইয়ে ঘুমের আফিম সর্বনেশে
ঘুম পাড়িয়ে রাখছে নিতুই, সে ঘুম-পূরে আসি'
নতুন করে বাজা রে তোর নতুন সুরের বাঁশি !
নেশার ঘোরে জানে না হয়, এরা কোথায় পড়ে,
গলায় তাদের চালায় ছুরি কেই বা বুকে চ'ড়ে,
এদের কানে মন্ত্র দে রে, এদের তোরা বোঝা,
এরাই আবার করতে পারে বাঁকা কপাল সোজা ।
কর্ষণে যার পাতাল হতে অনূর্বর এই ধরা
ফুল-ফসলের অর্থ্য নিয়ে আসে আঁচল-ভরা,
কোন সে দানব হরণ করে সে দেব-পূজার ফুল —
জানিয়ে দে তুই মন্ত্র-ঋষি, ডাঙ রে তাদের ভুল !

More PDF Download: MyMahbub.Com

বাংলাইন্টারনেট

বর্বরদের অনুর্বর ঐ হৃদয়-মরু চ'ষে
ফল ফলাতে পারে এরাই আবার ঘরে ব'সে।
বাঘ-ভালুকের বাথান তেড়ে নগর বসায় যারা
রসাতলে পশবে মানুষ-পশুর ভয়ে তারা ?
তাদেরই ঐ বিতাড়িত বন্য পশু আজি
মানুষ-মুখে হয়েছে রে সভ্য-সাজে সাজি'।
টান মেরে ফেল্ মুখোস তাদের, নখর দস্ত লয়ে
বেরিয়ে আসুক মনের পশু বনের পশু হয়ে !

তারই দানব অত্যাচারী — যারা মানুষ মারে,
সভ্যবেশী ভণ্ড পশু মারতে ডরাস্ করে ?
এতদিন যে হাজার পাপের বীজ হয়েছে বোনা
আজ তা ফাটার এল সময়, এই সে বাণী শোনা !
নতুন যুগের নতুন নকীব, বাজা নতুন বাঁশি,
স্বর্ণ-রানী হবে এবার মাটির মায়ের দাসী।

আরবি ছন্দের কবিতা

[আরবি ছন্দ যেমন দুকহ, তেমনি তড়িৎ-চকল। প্রত্যেকটি ছন্দের গতি বিভিন্ন রকমের, কেমন যেন চমকে-ওঠা ওঠা ভাব। অনেক জায়গায় ধ্বনি এক রকম শুনালেও সত্যি সত্যিই এক রকমের নয়, — তা একটু বেশি মন দিয়ে দেখলে বা পড়লেই বোঝা শক্ত নয়। অনেক জায়গায় তাল এক, কিন্তু মাত্রা আর অনুমাত্রার বিচিত্র সমাবেশের জন্য তার এক আশ্চর্য রকমের ধ্বনি-চপলতা ফুটে উঠেছে।

আরবি ছন্দ-সূত্রের যেখানে যেখানে × চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে দীর্ঘ উচ্চারণ করতে হবে।]

১. হজয্।

সূত্র : $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \text{“মফা আয়লুন মফা আয়লুন} \\ \times & \times \\ \text{মফা আয়লুন মফা আয়লুন।”} \end{array}$

কটির কিঙ্কিণ্
চুড়ি শিজ্জিন্
বাজায় রিন্ রিন্
ঝিনিক রিন্ রিন্।

কাঁকন-কম্পন
আকুল কনকন
নাচায় মোর মন,
অধীর দিন দিন।

২. রবজ্।

সূত্র : $\begin{array}{l} \text{“মস্‌তফ্ আলুন মস্‌তফ্ আলুন} \\ \text{মস্‌তপ্ আলুন মস্‌তফ্ আলুন।”} \end{array}$

বিলকুল নদীর
মন আজ অধীর,

বাংলাইন্টারনেট.কম

সই তুই শুধাস — কেমন কই হয়,
প্রাণ মন উদাস কোন সে বেদনায় !
উন্মন হিয়ার ব্রহ্মন্ত ত্রন্দন
কোন মোর পিয়ার বন্ধ-পুট চায়।

৮. মোজার-।

সূত্র : { $\begin{array}{cc} \times & \times \times \\ \text{মফাআয়লুন} & \text{— ফাএলাতুন} \\ \times & \times \times \\ \text{মফাআয়লুন} & \text{— ফাএলাতুন।} \end{array}$

ভাগর চোখ তোর বিজুলি চঞ্চল,
কাহার চিস্তায় কামা ছলছল?
হিঙুল লাল গাল পাংশু পাণ্ডুর,
অধর নীল রং, সিন্ত অঞ্চল।

৯. কামেল।

সূত্র : { $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \text{মোতাফাআলুন} & \text{মোতাফাআলুন} \\ \times & \times \\ \text{মোতাফাআলুন} & \text{মোতাফাআলুন।} \end{array}$

কুন্ত-তান মদির
করে প্রাণ অধীর,
জেগে ওঠে অলস
চেয়ে দ্যাখ বধির।

মন-আগুন দ্বিগুণ
এ যে সেই ফাশুন
এ যে সেই বাসর
মদন আর রতির।

১০. ওয়াফের।

সূত্র : { $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \text{মোফাআলতুন} & \text{মোফাআলতুন} \\ \times & \times \\ \text{মোফাআলতুন} & \text{মোফাআলতুন} \end{array}$

কানের তার দুল দোদুল দুল দুল
কোথায় তার তুল কোথায় তার তুল?
দুলের লালচায় গালের লাল ছায়
শরম পায় গাল নধর তুলতুল!

১১. মোতদারিক

সূত্র : { $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \text{ফাএলুন} & \text{ফাএলুন} \\ \times & \times \\ \text{ফাএলুন} & \text{ফাএলুন} \end{array}$

তোর অথই
মন যতই
জিনতে চাই
সই ততই
পাইনে থই,
পাইনে থই।
মন শুধায়
কই সে কই?

১২. তবীল।

সূত্র : { $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \text{“ ফউলুন মোফাআয়লুন } \\ \times & \times \\ \text{ফউলুন মোফাআয়লুন।”} \end{array}$

চোখের জল!
আবার আয় ভাই,
হিয়ায় মোর
সোহগে তোর চাই।
তুহার তুল
দরদ বুঝবার
আপন জন
এমন কেউ নাই॥

১৩. মদীদ
 ফাএলাতুন ফাএলুন !
 ফাএলাতুন ফাএলুন।
 হায়, এ কান্নার
 নাইক শেষ,
 কই মা শান্তির
 কেন্ সে দেশ ?
 কেন্ সে দূর পথ
 অন্তে হায়
 পাহু-বাস যায়
 নাই মা দেশ।

১৪. বসীত।
 মোস্তাফআলুন ফাএলুন
 মোস্তাফআলুন ফাএলুন।"
 কোন বন এমন
 শ্যাম শোভায়
 প্রাণ-মন জুড়ায়
 চোখ ডুবায় ?
 বুলবুল ভোমর
 বন-বিহগ
 চঞ্চল এমন
 আর কোথায় ?

১৫. মনসরহ।
 মফউলাতুন মস্তফআলুন
 মফউলাতুন মস্তফআলুন।"

বাদলা-ধম্ধম
 তায় ঘোর নিশীথ,
 মেঘলা মাঘ মাস
 হায় হায়, কি শীত !
 শূন্য ঘর মোর
 নাই কেউ দোসর —
 খুরছে বায় হায় —
 অন্তর ভূষিত !

১৬. করীব।
 সূত্র : "মফআলুনম ফাআলুন ফাএলাতুন।"
 জীবন-সাধন
 প্রাণের বাধন —
 হায় সে কান্নাই।
 পেলেম আদর
 পেলেম সোহাগ,
 মনটি পাই নাই।

১৭. যদীদ।
 সূত্র : "ফাএলাতুন ফাএলাতুন মফআয়লুন।"
 রক্ত-লাল বুকে
 সিক্ত চোখ মুখে
 হাসায় লোক ভাই।
 ছিন্ন-কণ্ঠের
 কান্না শুন্বার
 ধরায় কেউ নাই।

১৮. মশাকেল।
 সূত্র : "ফাএলাতুন মফআয়লুন মফআয়লুন।"
 আজকে শেষ গান
 বিদায় তারপর
 বিদায় চাই ভাই !
 বেদনা সহিতেই
 জনম যার, নাই
 শান্তি তার নাই !

More PDF Download: MyMahbub.Com

01719224423